

самым решение этой проблемы. Подлежит закрытию театр «АВС», поскольку его хозяин использовал под театр старое помещение для демонстрации фильмов под открытым небом без согласия городских властей. Публика не посещает и такие театры, как «Васко Сантана», который в зимние месяцы не отапливается, и «Мариа Викториа», где нет сносных удобств для зрителей и актеров.

Несколько лучше положение у театров «Монументаль» и «Виларет», а также «Варидадес», которому, кстати, разрешить свои проблемы помог опять-таки пожар, после которого старое помещение театра было отремонтировано.

В заключение автор статьи в «АВС» подчеркивает, что как это ни парадоксально звучит, но именно пожары отчасти привлекли внимание португальских властей к проблемам театра.

СЕНЕГАЛ

ЗАЯВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КИНО

В стране создана Ассоциация сенегальских кинематографистов, председателем которой избран Сембен Усман. Ассоциация опубликовала в еженедельнике «Африк нувель» заявление, в котором затронуты острые проблемы молодого африканского кино. Сенегальские кинематографисты отмечают, что африканские творческие работники еще не нашли должного применения своим силам в кинематографии. Фильмы, сделанные в Африке, с трудом пробивают себе путь на экраны африканских стран из-за конкуренции западных кинофирм.

«А между тем за несколько последних лет африканские кинематографисты доказали, что способны создавать значительные кинопроизведения, — говорится далее в заявлении. — Они сумели доступным языком кинематографа воссоздать существенные явления африканской культуры, проде-

монстрировав одновременно свое техническое мастерство».

Авторы заявления призывают руководство страны поддержать их творческие поиски и создать Национальное управление кинематографии — государственное учреждение, ведающее вопросами производства и финансами, — которое помогло бы развитию молодого африканского кино.

США

МАРЛОН БРАНДО ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

Как уже сообщала «Иностранная литература» (см. № 7, 1968), известный американский киноактер Марлон Брандо активно включился в борьбу за гражданские права негров в США.

Во время недавней поездки в Англию, по прибытии в лондонский аэропорт Хитроу, он подтвердил это свое решение, заявив журналистам, что после злодейского убийства доктора Мартина Лютера Кинга он не может стоять в стороне от борьбы за права человека и решил целиком посвятить себя делу борьбы за права угнетенных народов Америки — негров, индейцев, мексиканцев.

Марлон Брандо решил сниматься только в тех фильмах, которые будут помогать этой борьбе. Он принял предложение итальянского режиссера Джилло Понтекорво и будет сниматься в фильме «Сожженная», посвященном борьбе латиноамериканцев против иностранных захватчиков.

Марлон Брандо не одинок: многие известные американские актеры, такие как Грегори Пек, Пол Ньюмен, Ширли Маклейн, полностью поддерживают его взгляды и его борьбу; они оказывают финансовую поддержку борцам за гражданские права.

«КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ» СТЭНЛИ КЮБРИКА

...По безбрежным просторам скользят серые лунные блики: в багровом молчании

восходит над горизонтом Земли огромный круг Солнца; звучит какая-то неземная музыка, она наплывает со всех сторон. Перед зрителем разворачивается панорама жизни, которая существовала на Земле четыре миллиона лет назад...

Так начинается цветной широкоформатный фильм, производство которого стоило студии «Метро Голдвин Мейер» 10 миллионов долларов. Стэнли Кюбрик, постановщик таких известных картин, как «Пути славы» и «Доктор Стрейнджлав», назвал свою новую трехчасовую киноэпопею «2001-й год: космическая одиссея»; он напряженно работал над ней два года. Соавтором Кюбрика выступает известный английский физик Артур Кларк, автор научно-фантастических романов и рассказов.

«Космическая одиссея» — фильм-фантазия. В его прологе первобытные люди обнаруживают металлическую пластину, испускающую таинственные звуки, затем кинокамера переносит зрителя в 2001-й год. Действие разворачивается на Луне, где люди обнаруживают такую же пластину — радиопередатчик». Затем пятеро космонавтов отправляются на космическом корабле «Дискавери» в сторону Юпитера, куда, как предполагается, загадочный радиопередатчик посылает сигналы вот уже несколько миллионов лет. Трое из них погружены в искусственный сон, а двоим бодрствующим приходится выдержать схватку с бортовым роботом — электронным супермозгом. «Дискавери», в конце концов, с одним оставшимся в живых космонавтом достигает Юпитера...

В интервью газете «Нью-Йорк таймс» Кюбрик рассказал: «В моем фильме диалог длится в общей сложности 46 минут. 113 минут занимают сцены, в которых не произносится ни одного слова. Ведь в нас самих и в окружающей нас действительности возникает иногда нечто такое, что явно невозможно выразить словом. В таких случаях на помощь приходит музыка,



Один из кадров фильма Стэнли Кубрика «Космическая одиссея».

(Газета «Морнинг стар»)

краски или другие неязыковые средства. Сами же слова оказываются порой смиренной рубашкой для наших эмоций».

«Космическую одиссею» Кубрик, по его собственным словам, рассматривает как попытку отобразить извечное, неуемное стремление человека к чему-то новому, неведомому, к какой-то «более высокой форме жизни».

Большинство критиков дают фильму высокую оценку. Его замысел, как заметил американский кинокритик Джон Аллен, сводится к тому, чтобы пробудить в людях «чувство благоговейного трепета» перед теми открытиями в глубинах космоса, которые ожидают человечество уже в недалеком будущем.

ФРАНЦИЯ

РОЗЕНБЕРГИ И МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ

С горячим сочувствием встретила прогрессивная общественность Франции поставленную театром «Трето де Франс» пьесу Алена Деко «Розенберги не должны умереть».

«Драматическая напряженность действия этой пьесы порождена не только поэтическим воображением автора, но сопоставлением реальных исторических сил, — пишет в газете «Юманите» Роже Гароди. — Подоб-

но «делу Дрейфуса», процесс Розенбергов не пример «судебной ошибки». Преступление, содеянное против них, — продукт всей американской системы, оно логически вытекает из нее, так же как убийство Мартина Лютера Кинга».

Между этими двумя преступлениями, подчеркивает Роже Гароди, существует лишь формальное различие. «Пресса может подавать розыски убийцы Кинга как полицейский роман, а президент Джонсон может притворно скорбеть о случившемся, но подлинный убийца — это американское правительство и система, которую оно воплощает. Мартин Лютер Кинг был обречен на смерть в тот день, когда в июне 1967 г. в церкви Риверсайд в Нью-Йорке он продемонстрировал глубокую внутреннюю связь между негритянской проблемой и войной во Вьетнаме, в огромной мере содействовав тому, чтобы борьба против этой войны охватила широкие массы. В одной только школе, где он преподавал, 75 призывников отказались отправиться во Вьетнам. Именно с этого момента Джонсон запретил ему доступ в Белый дом, и кем бы ни был убийца, он был лишь исполнителем смертного приговора, вынесенного системой, которая неизбежно порождает преступления против людей и против народов...»

Чудовищной истерии, связанной маккартизмом с помощью двойного жупела — коммунизма и атомной бомбы, тайны которой «шпионы» якобы выдали Москве, — истерии, сравнимой лишь, как пишет Роже Гароди, с гитлеровским шабашем, и противостояли Этель и Юлиус Розенберг: они выражали собой героическое сопротивление тысяч и миллионов безоружных людей в Америке и во всем мире — людей, которым дорого будущее и которые борются за мир во имя жизни и нередко ценой своей жизни.

«Это противоборство сил смерти и сил жизни в масштабах нашего мира и нашего времени, — продолжает Гароди, — само по себе исполнено такого эпического величия, что не нуждается ни в какой декламации, ни в какой напыщенности. Нет надобности, чтобы слова были сильнее фактов».

Величайшая заслуга Алена Деко состоит в том, что он это понял: он создал одновременно эпопею и хронику, в которой слова полностью отвечают событиям, он не искал никакого внешнего «эффекта» и достиг драматической напряженности одной лишь правдивостью изобретения этой неравной битвы».

Замыслу автора, отмечает Роже Гароди, полностью соответствует как постановка Жана-Мари Серро, так и великолепная игра актеров — Сильвии Монфор, создавшей в роли Этель образ «современной Антигоны», Бернара Русселе, исполнившего роль Юлиуса, Шарля Денне в роли адвоката, Франсуа Дарбона в роли прокурора и других.

Благодаря их совместным усилиям эта драма потрясает своей трагической актуальностью, пишет Гароди.

ПОТЕРЯНА ПОЛОВИНА КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Газета «Юманите» опубликовала выступление директора Национального кинотеатра на пресс-конференции, где он привел красноречивые цифры относи-