

документа его авторы призывают итальянскую интеллигенцию отдать свои голоса на выборах коммунистам и унитарным социалистам и подчеркивают, что данный призыв является не чем-то случайным, преходящим, связанным лишь с парламентскими выборами, а имеет целью последовательную и неустанную борьбу за новую культуру и создание условий, в которых она сможет восторжествовать.

Призыв подписали виднейшие писатели, деятели культуры и искусства: Альберто Моравиа, Карло Леви, Пьер Паоло Пазолини, Чезаре Дзаваттини, Эдоардо Сангвинети, Умберто Эко, Альфонсо Гатто, Уго Пирро, Франческо Рози, Джилло Понтекорво, Джани Пуччини, Массимо Мида, Джузеппе Де Сантис, секретарь общества «Италия—СССР» историк Паоло Алатри и другие.

В последующие дни левые газеты начали публиковать списки деятелей культуры из разных итальянских городов, заявивших о своем присоединении к этому призыву, а также интервью, в которых писатели и художники, ученые и профессора объяснили, почему они голосуют за коммунистов. В числе поддержавших призыв — писатели Карло Бернари, Руджеро Дзангранди, Феличе Киланти, Джансиро Феррата, книгоиздатель Джулио Эйнаути, писатели Неаполя и Сардинии, большая группа кинематографистов, многие художники, архитекторы, критики и искусствоведы. Писатель Лючио Мастронарди, автор книги «Учитель из Виджевано», заявил: «Я голосую за Итальянскую коммунистическую партию потому, что вижу в ней подлинную, конкретно-активную силу оппозиции левоцентристскому правительству, а также силу, способную привести к единству весь левый лагерь». Композитор Луиджи Ноно сказал, что он голосует за ИКП не только в порядке партийной дисциплины, а потому что он видит в этом акте свой конкретный вклад в дело классовой борьбы и рабочего движения. Лауреат Международ-

ной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» скульптор Джакомо Манцу в своем большом заявлении сказал: «Я голосую за левых, потому что это означает, что я голосую за мир, против войны, в защиту труда и против его эксплуатации». Художник Ренато Гуттузо выразил свою позицию так: «Я отдаю свой голос коммунистам потому, что коммунистическая партия — главное орудие мира во всем мире, орудие достижения подлинного интернационализма и освобождения человека».

#### ТЕАТР И ЕГО ПРОБЛЕМЫ

В Турине состоялась встреча драматургов, театральных режиссеров и актеров, а также зрителей, организованная туринским драматическим театром «Стабиле». В течение недели там шла дискуссия на тему: «Итальянский театр сегодня». Многие ораторы говорили о серьезном кризисе в театральной жизни страны. Большинство драматических театров и трупп, отмечали выступавшие, впадают в жалкое существование и держатся исключительно за счет энтузиазма актеров. В трудном положении не только периферийные театры, но и театральные коллективы крупных городов. Государство практически не оказывает им помощи. Это вызвало недавно общенациональную забастовку театральных работников. Актеры, режиссеры, писатели, художники, осветители — все участвовали в демонстрациях, прокатившихся по стране. Они потребовали от правительства улучшения условий труда, повышения заработной платы, более внимательного отношения к нуждам театров.

Участники дискуссии говорили также о том, что устарела и не соответствует современным требованиям структура театров. Редко ставятся талантливые пьесы молодых авторов, хотя такие пьесы есть: их не допускает к постановке государственная театральная ассоциация. Естественно, что многие коллективы стараются выйти из-под контроля

этого органа и создают новые организации. На встрече было выдвинуто предложение объединить эти организации.

Участники встречи пришли к выводу, что у итальянского театра имеются возможности для дальнейшего развития, но чтобы использовать эти возможности, необходимо мобилизовать и сплотить силы всех прогрессивных театральных деятелей и общественности страны. В заключение встречи было показано несколько спектаклей молодых театральных коллективов. Большой успех выпал на долю драматической труппы из Флоренции, показавшей «Мистерию-буфф» В. Маяковского.

#### КАНДИДАТЫ ПРЕМИИ «СТРЕГА»

Продолжают поступать произведения на соискание премии «Стрега» этого года. Из тринадцати писателей, представивших свои новые книги, будет отобрано пять «финалистов», из числа которых жюри выберет победителя. Неожиданностью для многих явилось представление на соискание этой премии двух книг, имеющих, по мнению критики, большие шансы на победу. Это книга Чезаре Дзаваттини «Слова через край», содержащая его дневники и новую повесть (отрывки из этой книги были опубликованы в «Иностранной литературе» № 3, 1968), и новый роман Пьера Паоло Пазолини «Теорема». В последнее время все полагали, что писатель-режиссер отошел от литературной деятельности и полностью посвятил себя кино. Думали, что свой новый фильм «Теорема» он будет ставить по специально написанному им сценарию. Однако Пазолини неожиданно представил большой роман под этим названием и объяснил, что сперва им была написана эта книга, а потом он решил поставить по ней фильм. В то время как о задуманном Пазолини фильме «Теорема», ставящем проблемы современной итальянской жизни, говорили уже давно, о его романе никто не знал.





Недавно в римской галерее «Две монды» открылась выставка антивоенных картин итальянских художников, протестующих против злодеяний американских аггессоров во Вьетнаме. На снимке: экспонируемая на выставке картина Клаудио Чинтоли «Вьетнамская мать».

(Еженедельник «Ринашита»)

В нынешнем году исполнилось двадцать лет существования премии «Стрега» — одной из наиболее авторитетных в Италии. Вдохновительница и организатор этой премии Мария Беллончи объявила, что юбилей «Стреги» будет ознаменован выходом серии книг, удостоенных премии за эти годы. Под эгидой «Клуба книгоиздателей» (ассоциация крупнейших итальянских издательств) каждый месяц будет выходить новая книга — переиздание произведений Эннио Флайяно, Винченцо Кардарелли, Либерио Биджаретти, Чезаре Павезе, Гвидо Пьовене и других писателей, которым в свое время присуждалась премия «Стрега». Книги эти будут выходить в недорогом издании. Как отметила Беллончи, это первая инициатива такого рода после серии книг, удостоенных Нобелевской премии. Таких серий

не выпускают ни организаторы Гонкуровской, ни Пулицеровской премий.

## КИТАИ

### ЦЗЯН ЦИН РВЕТСЯ В... ПИСАТЕЛИ

Как известно, в Китае Мао Цзэ-дун уподоблен Солнцу. Но чему уподобить Цзян Цин, супругу Мао? Может, ее надо сравнивать с Луной? Но нет, супруга Мао Цзэ-дуна не желает сиять отраженным светом. Она пожелала, чтобы ее уподобили... великому писателю и гуманисту Лу Синю. Удовлетворить свое тщеславие ей, оказывается, не так уж трудно. Недавно в газете «Гуанмин жибао» появилась статья некоего Цзи Хун-сюя. Автор ее пытается доказать, что Лю Шао-ци — «преступный организатор

травли Лу Синя». Зато Мао Цзэ-дун выдается за покровителя великого писателя, хотя Мао благообразно впервые похвалил Лу Синя год спустя после кончины последнего.

Маоистский автор не пожалел громких слов, чтобы выдать Лу Синя за «своего». Но вот беда — цитировать писателя ему не удается: не более двух-трех слов, редко целая фраза, — слишком опасен подлинный голос писателя-гуманиста. Лу Синь всей душой служил делу революции, а не той или иной персоне. В сочинениях Лу Синя имя Мао Цзэ-дуна даже не гостит. Единственный раз «господином Мао Цзэ-дуном» назвал его Лу Синь в своей статье «Ответ на письмо троцкиста» (правда, авторство его оспаривается), и теперешние маоисты стесняются процитировать столь невежливое обращение к «великому вождю». Но было бы приказание — и Цзи Хун-сюй ничтоже сумняшеся объявляет Лу Синя «провозвестником культурной революции в Китае»...

До этого имя Цзян Цин в статье не упоминалось. Зато в конце вдруг сделаны «выводы», перехлестывающие все содержание. Они настолько расходятся со всем материалом, что невольно рождается подозрение: не сама ли Цзян Цин вписала их в статью?

Итак, цитируем: «Главным проводником пролетарского революционного курса председателя Мао в отношении литературы и искусства на культурном фронте в тридцатых годах был Лу Синь... В шестидесятых годах самым решительным, самым смелым, самым последовательным пролетарским революционером, проводящим пролетарский курс председателя Мао в отношении литературы и искусства на культурном фронте является наша горячо любимая тов. Цзян Цин».

Цзян Цин, оказывается, тоже причастна к творчеству. Она ведь участвовала в обсуждениях театральных постановок, и газета преспокойно заявляет: «Тов. Цзян Цин создала лучезарные, образцовые революци-