



«Кричащий мальчик с красным знаменем» — рисунок Ренато Гуттузо.

(Газета «Унита»)

век. Ситуация же в целом, как отмечает печать, довольно неутешительна. Общий тираж итальянских газет вот уже несколько лет сохраняется на одном уровне и не превышает 5 миллионов экземпляров. Многие газеты, особенно местные, не выдержав конкуренции, прекращают существование или «заглатываются» крупными газетными концернами.

Пытаясь объяснить причины создавшегося положения, Дель Бока в своей книге пишет, в частности, о трудном для восприятия широких масс языке большинства итальянских газет и об отсталости типографской техники. Однако прогрессивная печать считает главной причиной кризиса усиливающееся вмешательство в дела газет крупных монополистических групп, которые диктуют свои условия издательствам, в результате чего информация и комментарии буржуазных газет становятся все менее объективными.

КОМУ НЕ НРАВИТСЯ ФИЛЬМ ВИСКОНТИ

Известный итальянский кинорежиссер Лукино Висконти заканчивает съемки нового фильма «Падение

богов». Действие его происходит в тридцатые годы в Германии, в период прихода Гитлера к власти. В центре киноповествования — семья барона фон Эбенбок. «Я не ставлю своей задачей описывать дела и жизнь какого-то одного семейства», — заявил Лукино Висконти. — Мне хочется показать совокупность проблем, возникших перед могущественной династией промышленников в тот момент, когда к власти пришли нацисты».

Коллектив, работающий над фильмом, выехал на съемки в ФРГ. Здесь режиссеру, операторам и актерам пришлось работать в чрезвычайно трудной обстановке. Неонацистские группы и покровительствующие им круги начали шумную кампанию против итальянского режиссера, обвиняя его в том, что он якобы намерен создать антинемецкий фильм. На специально созванной по этому поводу в Дюссельдорфе пресс-конференции Висконти заявил:

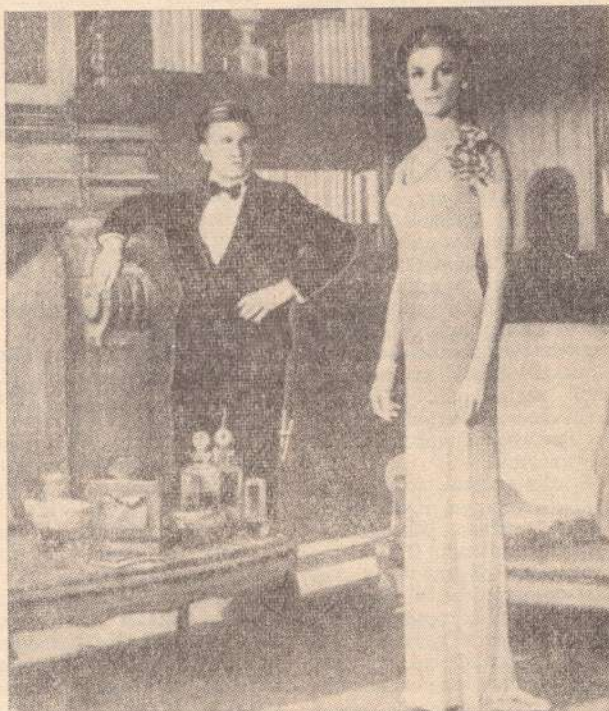
«Мы не собираемся создавать антинемецкий фильм, мы стремимся создать фильм антифашистский».

Казалось бы, власти должны были удовлетвориться таким разъяснением и постараться помочь съемочной группе. На деле же ей стали чинить всевозможные препятствия. Так, рурские промышленники запретили съемки некоторых сцен на их предприятиях. Дошло до того, что местные полицейские органы получили приказ реквизировать у итальянцев аппаратуру...

Вокруг съемочных площадок проходили непрерывные манифестации неонацистов. С колоссальными трудностями необходимые кадры были, наконец, сняты и группа перебазировалась в Австрию. Но и здесь атмосфера была отравлена неонацистами и шпрингеровской прессой. В Зельцбурге, где снимались сцены «ночи длинных ножей», когда сторонники Гитлера расправились со своими противника-

Кадр из кинофильма «Падение богов».

(Газета «Унита»)



ми, с огромным трудом удалось нанять статистов. Три представителя кинофирм, по заказу которых делается фильм, были арестованы австрийской полицией, у них были отобраны заграничные паспорта.

«Профашистские организации, правительство и местные власти Западной Германии, а также отдельные группы в Австрии, объявив настоящую войну Лукино Висконти и группе итальянских кинематографистов, продемонстрировали свое полное одобрение и поддержку опасным действиям неонацистов», — писал корреспондент газеты «Унита».

Висконти решил вернуться в Италию. Работа над фильмом «Падение богов» завершается в павильонах «Чинечитта» — киногородка, расположенного близ Рима.

НОВАЯ РАБОТА ДЖАКОМО МАНЦУ

Джакомо Манцу, известный итальянский скульптор, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», дал интервью корреспонденту итальянской газеты «Паэзе сера».

Манцу рассказал, что недавно закончил новую работу — врата протестантской церкви Св. Лаврентия в Роттердаме. После «Врат смерти» в соборе Св. Петра в Риме эта работа скульптора — крупнейшее его произведение.

Тема очередного творения художника остается прежней: «Война и мир». Манцу не стал подробно рассказывать о том, как он решил эту тему в своей последней работе, до ее официального открытия.

Корреспондент «Паэзе сера» спросил Манцу, задумал ли он еще какие-нибудь «очередные» врата. Скульптор шутливо ответил: «Пословица гласит, что тот, кто закрывает одну дверь, сразу же открывает другую. Но я не хотел бы заработать прозвище «Джакомо — создатель дверей»!

Джакомо Манцу внес большие суммы в фонд помощи борющемуся вьетнамскому народу.

ИРАК

РОМАН «ПЯТЬ ГОЛОСОВ»

В последнее время на страницах арабских литературных журналов оживленно обсуждается новый роман иракского писателя Гаиба Туамы Фармана «Пять голосов», опубликованный бейрутским издательством «Дар аль-Адаб».

Г. Т. Фарман (род. в 1926 г.) — журналист по профессии, в молодости он пробовал свои силы в поэзии, а в 50-х годах выдвинулся как новеллист. Им опубликовано два сборника коротких рассказов. Кроме того, его перу принадлежит исследование о китайском писателе Лу Сине и книга «Черный режим в Ираке» о мрачных годах диктатуры генерала Нури Саида (переведена на русский язык). В 1960 г. Фарман был вынужден покинуть Ирак, а в 1963 г. стоявшее у власти иракское правительство лишило его вместе с большой группой прогрессивно настроенной интеллигенции иракского гражданства.

«Пять голосов» — вторая книга Фармана. Ранее опубликованный (Бейрут, 1966 г.) роман «Пальма и соседи» некоторые арабские критики считают первым настоящим иракским романом. Писатель нарисовал тогда картину жизни в Ираке в период второй мировой войны и английской оккупации. В новом романе он изобразил драматические события в своей стране, предшествовавшие антимоноархической революции 1958 г. На фоне этих событий протекает жизнь главных героев книги — пяти молодых иракских интеллигентов, сотрудничающих в оппозиционной левой газете, которая выступает против реакционного проимпериалистического правительства Джамали. По мнению критиков, книга Фармана во многом автобиографична. Как отмечает арабская печать, роман «Пять голосов» необычен по композиции. Он построен в форме внутренних

монологов главных действующих лиц и не разделен на главы. Не все критики считают избранную автором форму повествования удачной. Однако в общем они высоко оценивают новое произведение Фармана, рассматривая его как важное событие в арабской романистике вообще и в иракской в частности. В статьях отмечается глубоко правдивое отображение писателем неприглядной картины произвола и коррупции в монархическом Ираке 1954—1956 годов. (Один из иракских критиков в статье, напечатанной журналом «Аль-Адаб», сравнивает положение дел в предреволюционном Ираке с обстановкой в России во время появления «Мертвых душ» Гоголя.)

Некоторые авторы статей высказывают предположение, что романы «Пальма и соседи» и «Пять голосов» — лишь две части трилогии о современном Ираке, задуманной Фарманом, и что в своем третьем романе, который завершит трилогию, он расскажет о событиях, последовавших за революцией 1958 года.

КАМЕРУН

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АФРИКАНСКОЙ КНИГИ

В столице Федеративной Республики Камерун Яунде состоялась первая Международная выставка африканской книги, в которой приняли участие двадцать стран и международных организаций. Основная тематика выставки — история, этнография, традиционная и современная литература африканских народов. Там экспонировались книги, изданные на нескольких десятках африканских языков. Было представлено также около 3000 изданий, выпущенных на 12 неафриканских языках, в том числе на русском, французском, английском, немецком, китайском.