

**ПОЛ НЬЮМЕН: «ДЕЛО
СОВЕСТИ КАЖДОГО
АМЕРИКАНЦА»**

Пол Ньюмен — звезда Голливуда, получающий миллион долларов за съемки в одном фильме, вместе с другими деятелями культуры США протестует против внешней и внутренней политики своего правительства. Недавно он дал интервью корреспонденту американского журнала «Плейбой», в котором коснулся наиболее актуальных проблем, стоящих сегодня перед США: «Вьетнамскую войну я считаю не только незаконной, но и аморальной. Поголовно уничтожать северовьетнамцев в необъявленной войне, выступая от лица марionеточного режима, не представляющего своего народа, — этого я не могу оправдать... Это и побудило меня участвовать в предвыборной кампании Маккарти».

«Известно, что Марлон Брандо закончил свой последний фильм и заявил, что впредь он отдаст свои силы разрешению негритянской проблемы в США. Что вы скажете по этому поводу?» — спросил корреспондент.

«Фильм с очаровательной девушкой» — новая работа римьнского кинорежиссера Лючиана Врату. Его героиня — выпускница средней школы, которой мерещится карьера кинозвезды. По отзывам критиков, авторы фильма мягко, с юмором высмеивают наблюдающееся у некоторых представителей молодежи стремление к тому, что им представляется «легкой жизнью».

(Еженедельник «Фильм»)



«Я горжусь им, — ответил Пол Ньюмен. — Он хочет доказать, что белые не только обеспокоены создавшимся положением, но и искренне хотят изменить его».

«Наряду с другими известными деятелями искусства вас не раз обвиняли в том, что вы используете свою популярность в политических целях, вторгаясь в область, в которой вы некомпетентны», — сказал корреспондент.

«Напротив, думаю, что я не должен молчать и не должен менять свои убеждения, поскольку могу оказывать влияние. Политическая ситуация в мире касается нас, деятелей кино, в той же мере, что и всех остальных. Конечно, популярность обязывает взвешивать свои поступки, но, как и любой мыслящий и чувствующий американец, я не могу стоять в стороне. Я сознаю, что, вмешиваясь в политику, я делаю выбор между карьерой и своими убеждениями, но это дело совести каждого американца».

«Вы много занимались негритянской проблемой. Какой путь ее разрешения вы считаете наиболее эффективным?»

«Есть два пути — законодательный, доказавший свою полную неэффектив-

ность, и путь реальных практических действий. Сейчас, когда 22 процента негров в возрасте от 16 до 26 лет — безработные, главная проблема — трудоустройство».

«Значит, вы считаете, что недавно принятый закон об отмене дискриминации при найме жилищ не улучшил положения?»

«Сам по себе это неплохой закон, но ведь он касается небольшой группы материально обеспеченных негров! А что он дает детям в гетто? — сказал Пол Ньюмен. — К тому же все программы, направленные на уничтожение расовых противоречий в социальной и экономической областях, нереальны в обстановке, когда мы выбрасываем ежегодно 30 миллиардов долларов на войну во Вьетнаме. И это, так сказать, видимые миллиарды, я думаю, что еще 20 уходят на эту войну под другими предлогами».

«Из ваших предыдущих замечаний мне показалось, что вы оправдываете насилие со стороны негров?» — сказал корреспондент.

«Нет, я не сторонник насильственных действий. Но если вспомнить американскую историю, можно убедиться, что все наши политические завоевания сопровождались насилием. Сегодня совершается гораздо больше неоправданных насильственных действий, чем в прошлом».

«По-видимому, вы относите убийство доктора Кинга к той же категории действий?»

«Разумеется. Это акт белого расизма, но даже если бы это и было не так, сам по себе подобный факт ужасающ, — ответил Пол Ньюмен. — Если убийство станет в нашей стране методом политической борьбы, это будет означать, что пришло время пересмотреть всю нашу политическую систему».

«Вам известно, что вас считают «секс-звездой»: будучи серьезным талантливым актером, как вы относитесь к этому?» — спросил корреспондент.

«Мне бы хотелось, чтобы люди видели, что у меня

есть ум, душа, талант, политические убеждения, то есть нечто, выходящее за пределы голубиных глаз и прочих внешних достоинств. Мне бы хотелось, чтобы обо мне вспомнили когда-нибудь как о человеке, который стремился быть скромным, честным, который пытался способствовать взаимопониманию между людьми, не стоял в стороне. Каждый должен стремиться к этому, это главное.

...И КУСОЧЕК ЛИМОНА

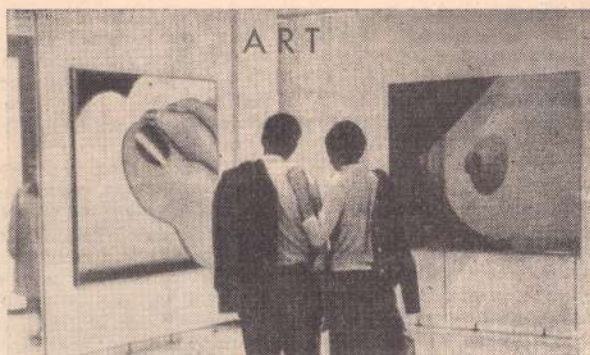
Подделки художничающих аферистов, выдающих примитивный экспериментализм и грубое дилетанство за «искусство XX века», нередко оседает и в известных художественных музеях и галереях США.

Американская печать сообщает о некоторых «новинках» в этой области.

...Пробойны от пуля в стене, разбитое стекло, осколки раздавленного зеркала, закопченный кусок глины, исполосованный ножом холст, разнесенная вдребезги мебель, ослепляющие вспышки света, оглушающие шумы... — все это встречает посетителя, заглянувшего в Музей искусств при нью-йоркском Финч-колледже, где открыта выставка произведений так называемого... искусства разрушения! По свидетельству корреспондента газеты «Балтимор сан», такого никогда еще не было ни в одном художественном музее Соединенных Штатов.

Девиз выставки — действие, непрерывность процесса. Режьте, кромсайте на куски, жгите, рвите — делайте что угодно, но только не останавливайтесь, создавайте «перпетуум-мобиле» в своем творчестве!..

Филипп Маккрэкен привлек внимание к своей «художнической» натуре четырьмя выстрелами из револьвера по электрическим лампочкам — так он представил перепуганным посетителям свою оригинальную композицию «Гаснет свет». Другой «эстет» — Арман — о своем призвании заявил также довольно лаконично: од-



На выставке, посвященной «грандиозной обнаженной американке».

(Еженедельник «Тайм»)

ним ударом он, как скорлупку, расщепил гитару; Ральф Ортиц избрал жертвой своего «вдохновения» диван...

Наиболее острые эмоции у посетителей выставки вызвала, судя по комментариям известного в США художественного критика Барбары Гоулд, композиция «Электрошок» Леса Левайне. Оно и не удивительно: ведь Л. Левайне свое эстетическое кредо выразил с помощью проводов, которые он протянул в пустой комнате и пустил по ним ток. Всякий, кто прикасался к ним, получал удар током...

Предметом недавней выставки в чикагском Музее современного искусства была «грандиозная обнаженная американка и окружающая ее реальность». В отличие от выставки в Финч-колледже здесь отсутствовали какие-либо «разрушительные» элементы; наоборот, женщина являла тут собой символ созидания, «зарождения нового».

На обозрение чикагским поклонникам изобразительного искусства предпримчивый поп-абстракционист выставил: 36 нарисованных женских пальцев. 13 пар грудей, 11 ног и 8 пар губ. Эту анатомическую коллекцию «живописно» обрамляют 6 апельсинов, 3 сигареты, 2 радиоприемника, 2 бутылки, один унитаз, один сэндвич, стакан молока, автомобиль... и кусочек лимона.

ТУРЦИЯ

БЕСЕДА ПИСАТЕЛЕЙ

Стамбульская газета «Тюрк солу» опубликовала беседу двух известных прогрессивных писателей Турции Орхана Кемалья и Рифата Ильгаза, из которой можно составить некоторые представления о литературной жизни и условиях работы писателя в Турции.

Орхан Кемаль — крупнейший романист. Его последняя пьеса «72-я камера» была в прошлом году признана лучшей турецкой пьесой. Рифат Ильгаз — поэт, новелист и сатирик, автор романа «Класс — дай боже!», ставшего в Турции бестселлером.

— Говорят, ты собираешься путешествовать? Это правда? — спросил Рифат Ильгаз у Орхана Кемалья.

О. К.: — Правда! Союз советских писателей пригласил меня в Москву на празднование 100-летия со дня рождения Максима Горького. Уж не помню, в который раз обратился я снова за паспортом... Обратился еще раз. Сам знаешь, как для нас, писателей, это важно — увидеть мир своими глазами. Но — ничего не попишешь: у нас — прошение, у падишаха — решение. Ах, получил бы я паспорт, собрал вещи, вскочил в поезд и, кажется, весь мир бы объехал, город за городом. (О. Кемаль не смог приехать

ИЗ МЕСЯЦА В МЕСЯЦ

АНГЛИЯ

«САЛОННОЕ» БУНТАРСТВО ДЖОНА ОСБОРНА

Для современного драматурга случай, пожалуй, беспрецедентный — у Джона Осборна ныне идут в Лондоне одновременно две новые пьесы: «Настоящее время» и «Отель в Амстердаме». Три недели пьеса «Настоящее время» шла на сцене театра «Ройал корт», где двенадцать лет назад «Оглянись во гневе» была принята как новое слово в английской драматургии. Теперь спектакль «Настоящее время» перенесен в один из театров Уэст-энда — «Дьюк оф Йорк», а на сцене «Ройал корт» идет «Отель в Амстердаме».

Казалось бы — это триумф драматурга, однако печать и критики самых разных направлений придерживаются другого мнения.

Джек Сазерленд пишет в газете «Морнинг стар»: «Центральная фигура пьесы «Настоящее время» — безработная актриса Памела — олицетворяет собой измельчавший и оскудевший вариант всех ноющих неудачников, населяющих пьесы Осборна...» Сазерленд добавляет, что автор заметно отступает «в какой-то постоянно суживающийся мирок, в котором нет никаких значительных идей; налицо признаки того, что таланту

Осборна начинает грозить увядание».

Пьеса, построенная в основном как желчный монолог Памелы, в конце концов, по мнению большинства критиков, вызывает раздражение и скуку. Так, Ирвин Уорлд написал в газете «Таймс»: «После всех своих героев Осборн дал миру антигероино... В сравнении с его предыдущими работами пьеса представляется тусклой и лишенной целеустремленности».

«Бунтарство» Осборна в пьесе «Отель в Амстердаме», по отзывам критики, носит «салонный характер». В ней рассказывается о том, как три супружеские пары (все так или иначе связанные с театральным миром) уезжают из Лондона на уик-энд в Амстердам без ведома кинобосса, на которого они работают. Центральная фигура спектакля — остроумный циничный сценарист Лоури, роль которого с блеском исполняет известный артист Пол Скоффилд. Однако «бунт» персонажей пьесы сводится к тому, что они тайком от босса бездельничают в шикарном отеле и предаются обильным возлияниям, пребывая в состоянии полной духовной опустошенности.

«По пьесам Осборна трудно себе представить, что мы живем в мире, в котором миллионы людей вовле-

чены в грандиозную борьбу за гуманизм, за человеческие права под лозунгами, призывающими к братству и солидарности, — отмечает рецензент «Морнинг стар». — Признаки утомления и оскудения таланта Осборна в последних двух пьесах объясняются тем, что он отделил себя от главных революционных сил в современном мире...»

Одновременно критики отмечают, что та публика, которая идет на пьесы Осборна, связывает свои надежды с воспоминаниями о Джимми Портере и с тем, что подобный герой может вновь появиться в его пьесах.

ВАНЕССУ РЕДГРЕЙВ ЗАСТАВЛЯЮТ МОЛЧАТЬ

Известная английская киноактриса Ванесса Редгрейв, выступившая в фильме Антониони «Фотоувеличение», находится сейчас в Италии, где недалеко от Падуи ведутся съемки фильма «Спокойное место в деревне». Это фильм о талантливом художнике, жившем в уединении. Его снимает итальянский режиссер Элио Петри. Ванесса Редгрейв исполняет в фильме главную женскую роль.

Не так давно Ванесса Редгрейв приняла участие в демонстрации перед зданием посольства США в