



Один из сказочных персонажей мультфильма В. Герша «Конь».

(Еженедельник «Фильм»)

Специальную премию (за оригинальность формы) и «Золотого дракона» получил польский художник и кинематографист Валериан Боровчик, который вот уже несколько лет живет и работает во Франции, — за экранизацию рассказа Ги де Мопассана «Розали».

Четыре главные премии — «Серебряные драконы» — присуждены фильмам: «Зонтик» Михаила Кобахидзе (СССР) — за изобретательность в поисках новых изобразительных средств; «Быть» Мариана Мажинского (Польша) — за остроумный и в то же время полный драматизма рассказ о работе артистов цирка; «Девушка» Вита Олмера (Чехословакия) — «за атмосферу непосредственности и правды», а также совместно — «Ноеву ковчегу» Жана Франсуа Лагойоне (Франция) и «Радостям любви» Иржи Бречки (Чехословакия), которые признаны лучшими мультипликациями на фестивале.

Среди фильмов, награжденных дипломами, — «Физики» Ю. Коловского (СССР), который повествует о жизни ученых из разных стран, работающих в Объединенном институте ядерных исследований СССР, и «Позорный парад» Христо Ковачева и Дончо Струмского (Болгария) — репортаж о «параде» американских военнопленных в Ханое.

Международная премия

кинокритики **ФИПРЕССИ** присуждена советскому фильму «Зонтик» Михаила Кобахидзе.

Лауреаты польской части фестиваля, получившие главную премию «Золотой лайконик», — Ирена Каменская, награжденная за фильм «Здравствуйте, дети», и Витольд Герш — автор мультфильма «Конь». Дипломом награжден фильм «Внимание, внимание, воздушная тревога», снятый польскими кинематографистами в Северном Вьетнаме — Хеленой Леманской, Владиславом Форбертом и Славомиром Славковским.

В ходе фестиваля состоялась международная встреча кинематографистов за круглым столом и традиционная «Свободная трибуна». Дискуссия, в которой приняли участие кинематографисты, критики и журналисты, была посвящена нынешнему положению в короткометражном кино.

О ПРОЗЕ И ПОЭЗИИ

Третий год выходит в Польше сборник рецензий и статей, отбираемых Зеноной Мацужанкой, о новинках прозы и поэзии. «Прекрасная это идея, — пишет рецензент еженедельника «Культура», — собрать в одной книжке самые интересные рецензии на лучшие книги года — прозаические и поэтические. Рецензии эти разбросаны по журналам и именно поэтому обречены на «смерть через забвение».

Во вступительном слове Мацужанка поясняет, кому адресована эта книга: популяризаторам и любителям современной литературы, переводчикам польской литературы, учителям, библиотекарям. Издательство «Ксенжка и ведза», где выходят эти сборники, получает письма из-за границы: специалисты, занимающиеся зарубежной литературой, благодарят за эти полезные и интересные сборники, помогающие в их работе.

Наряду с названным сборником в Польше выходят также ежегодные издания «Художественная литература» и «Литературный ежегодник».



«ЗИМА ДЖОНА СТЕЙНБЕКА»

Американский журнал «Рэмпартс» поместил в одном из последних номеров статью Питера Кольера «Зима Джона Стейнбека», в которой сделана попытка проанализировать перемены, произошедшие в мировоззрении и творчестве Джона Стейнбека. Ниже приводятся выдержки из этой статьи.

«С каждой новой почтой писатель предстает перед нами все более ничтожным и состарившимся, совершенно не похожим на того художника, которым он был когда-то. Нынешняя его политическая позиция и тот факт, что в последние годы художественный уровень его произведений стремительно и неуклонно падал, заставляет усмотреть связь между этими явлениями...»

В свое время Стейнбеку совершенно справедливо была присуждена Нобелевская премия, которой он был достоин хотя бы потому, что ему удалось талантливо и убедительно изобразить жизнь простых людей, попавших в ловушку, но не сломленных, не желающих сдаться... Удивительно, как же теперь писатель не замечает, что вьетнамские крестьяне, которых он считает варварами, так похо-

жи на героев «Гроздьев гнева». Ведь они проявляют такую же стойкость и не теряют человеческого достоинства перед лицом превосходящего их по силе врага...

То видение мира, которое было присуще ему как художнику, утрачено, обанкротившийся в своих убеждениях и одинокий, Стейнбек оказался сейчас активным орудием системы, глубоко враждебной всему самому ценному в его собственном творчестве... Тот факт, что современная американская действительность не вдохновляет его на какие-либо положительные акции, на создание значительных художественных произведений, наводит на мысль о том, что, возможно, более достойным для него было бы молчание, тем более что это было бы молчанием человека, уже сказавшего свое веское слово...

Стейнбек утратил связь с окружающей действительностью, и свойственное ему ранее острее проникновение в существо человеческих характеров, нынешние его высказывания характеризуют его как человека, внезапно почувствовавшего себя чужестранцем в собственной стране... После поездки по Советскому Союзу Стейнбек призывал Евтущенко «показать клык», когда же ему самому представилась возможность выступить против своего пра-

вительства, он не смог издать даже рычания. Прошлым летом Евтущенко обратился к нему с трогательным открытым письмом, призывая его вновь стать «старым волком», бороться против войны во Вьетнаме. Стейнбек ответил ему провокационным, недостойно двусмысленным письмом...

На месте Стейнбека было бы гораздо порядочнее открыто заявить о тех изменениях, которые произошли в его идейных убеждениях, а не высказывать наивные политические суждения и не делать дешевые заявления, вроде того, что «меня удостили чести нажать на спуск ракеты, и я этим горжусь». Случается, что нынешние высказывания Стейнбека очень напоминают речи Голдуотера: «Я считаю, что топор—величайшее изобретение после колеса».

ТУРЦИЯ

ТУРЕЦКИЙ ПИСАТЕЛЬ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Гость Четвертого съезда советских писателей, председатель Союза турецких литераторов Халдун Танер выступил в стамбульской печати с рассказом о всем виденном в нашей стране. Когда газета «Миллиет», заказавшая писателю двенадцать репортажей, после третьего номера прекратила публикацию без объяснения причин, писатель продолжил печатание своих заметок в еженедельнике «Ант» под общим заголовком «Советская Россия на пятидесятом году».

Халдун Танер рассказывает о встречах с писателями Константином Симоновым, Расулом Гамзатовым, Мирзой Ибрагимовым, делится впечатлениями о съезде, а также о своих беседах с зарубежными гостями съезда — Фридрихом Дюрренматтом, Гансом Магнусом Энценбергером, Катюбой Ясином и другими.

«Четвертый съезд советских писателей, — пишет Халдун Танер, — стал трибуной для выражения раз-

ных эстетических взглядов, но был полностью единодушен в одном — литература должна служить народу».

Танер приводит выдержки из выступлений делегатов и гостей, говоривших о всемирном значении Октябрьской революции и влиянии советской литературы на литературный процесс в различных странах, а также высказывает мысль, что Октябрьская революция и революция Кемалья Ататюрка были направлены против общего врага — империализма.

Журнал «Ант», наряду с репортажем Халдуна Танера, поместил полный текст выступления Расула Гамзатова и Обращение к писателям мира, содержащее протест против преследования деятелей культуры в Греции, а также фотографии, дружеские шаржи Кукрынников и Игина на советских писателей.

ФРАНЦИЯ

НОВЫЙ РОМАН ЖОРЖА ПЕРЕКА

Новый роман Жоржа Перекэ «Человек, который спит» написан, по отзывам критики, на модную в современной литературе тему одиночества, полного отказа от активной деятельности и борьбы. Автор как бы ставит эксперимент, спокойно анализирует и доказывает всю абсурдность «отказа от жизни».

Герой романа — студент, у которого нет имени. Однажды, в день экзамена, он просыпается и решает не идти на экзамен и «быть свободным». Вот его идеал: «Ты остался в комнате, ты не ешь, не читаешь, почти не двигаешься. Это твоя жизнь. Только твое. Ты можешь подвести итог первой четверти своего века. Тебе 25 лет, у тебя 29 зубов, 3 рубашки, 8 пар носков, несколько книг, которые ты больше не читаешь. Нет у тебя желания думать о семье, занятиях, увлечениях. Для чего бороться? Мучительное желание — больше не видеть, не слы-

Плакат «Снажите нет напалму», который несли участники антивоенной демонстрации, использованный Д. Лернером при съемках фильма «Напалм», получившего премию «Золотой дракон» на Международном фестивале короткометражных фильмов в Кракове.

(Еженедельник «Фильм»)

