



Памятник Михаилу Эминеску работы Георге Ангела.

(Еженедельник «Контемпоранул»)

недельника «Контемпоранул» Ангел рассказал, что он создал много вариантов скульптуры поэта, однако они его не удовлетворяли. Он все время дорабатывал ее, стремясь к тому, чтобы в облике Эминеску, по его собственным словам, слились призыв и вдохновение. И лишь недавно, говорит Ангел, ему удалось, как он думает, найти, наконец, верное решение. Мраморная скульптура Эминеску

установлена сейчас в городе Крайова, недалеко от родных мест великого поэта.

По отзывам румынской печати, кропотливый тридцатилетний труд Георге Ангела увенчался заслуженным успехом — скульптор создал значительное произведение искусства.

СЕНЕГАЛ

ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕГРИТЯНСКОГО ИСКУССТВА

Печать различных стран помещает сообщения о предстоящем в апреле в столице Сенегала Дакаре Всемирном фестивале негритянского искусства. Фестиваль задуман как широкое международное мероприятие, в котором примут участие деятели негритянской культуры и искусства из стран Африки и многих других стран мира.

Программа фестиваля обширна. Будет организована выставка, посвященная истокам негритянского искусства, на которой будет представлено около тысячи редких экспонатов, присланных крупными национальными музеями. Состоится выставка современного искусства: скульптуры, декоративного искусства, графики, вышивок. В Национальном театре имени Даниеля Сорано каждый вечер будут даваться музыкальные, балетные и драматические спектакли; днем эти спектакли будут идти на только что сооруженном стадионе на 15 тысяч мест. В спектаклях примут участие различные национальные ансамбли, такие, например, как малийский ансамбль «Догон», труппа Виктория Санта Крус из Перу и негритянские ансамбли из США. На экранах фестиваля будут демонстрироваться лучшие фильмы молодых африканских кинематографистов. Пройдут вечера поэзии, посвященные всем формам негритянской лирики.

Предусматриваются премии: за лучший роман негритянского писателя; лучший сборник стихов негри-

тянского поэта; лучший очерк негритянского автора; лучшую работу, посвященную негритянскому искусству, — независимо от того, кто будет ее автором; лучшую пьесу негритянского драматурга; лучшие музыкальные пластинки и т. д. Премиями будут отмечены также: лучший негритянский кинематографист, лучший актер, лучшая актриса, лучший фильм о негритянском искусстве, лучший просветительный фильм об Африке и т. д.

Лауреатам этих премий будет торжественно вручаться инкрустированная золотом антилопа черного дерева работы искусных африканских мастеров.

США

ГРОЗДЬЯ НЕГРИТЯНСКОГО ГНЕВА

На прилавках книжных магазинов США появились новые книги негритянских писателей — Джеймса Болдуина и Лероя Джонса, — нашедшие отклик на страницах печати.

Одновременно в США и в Англии вышел новый сборник рассказов Болдуина «Иду на встречу с человеком», который включает восемь коротких рассказов, в том числе три новых, еще не публиковавшихся. В целом в сборнике собраны произведения Болдуина за последние десять лет.

Сборник открывается новым рассказом «Иду на встречу с человеком», давшим название всей книге. Это история, произошедшая в одном из городков в южных штатах, где помощник шерифа чуть не до смерти избил дубинкой молодого лидера движения негров за свободу и гражданские права.

Сюда же вошли новые рассказы «Прогулка» и «Бульжники», написанный в 1956 году рассказ «Блюз для Сонни» и другие, в которых автор страстно протестует против нынешнего положения негров в «свободной» Америке. Критика отмечает высокий художественный уровень вошедших

в сборник произведений. «Джеймс Болдуин лучший американский писатель нынешнего поколения», — резюмирует рецензент английского еженедельника «Лиснер».

В США вышла автобиографическая повесть негритянского поэта и драматурга Лероя Джонса «Система Дантова ада».

Джонса знают в США как выразителя взглядов наиболее непримиримо настроенной части негритянской интеллигенции (не все борцы за гражданские права негров поддерживают эти взгляды Джонса), считающей, что разрешить негритянскую проблему в Америке можно лишь с помощью насильственного ниспровержения существующего строя. В свое время американская пресса много писала о семейной драме Джонса, который был вынужден уйти от белой жены; тогда он добровольно переселился в негритянский район Нью-Йорка — Гарлем. Он заявил, что хочет полностью разделить судьбу своего народа. В написанной им и поставленной театром «Блэк артс» пьесе «Раб» Джонс разоблачил ложь официальной пропаганды о якобы равноправном положении негров в стране.

Описывая унижения, которым каждодневно подвергается человек с темной кожей, сравнивая жизнь негра в Америке с Дантовым адом, Джонс пишет: «Когда, наконец, мы пробудимся от этой вечной спячки... Когда, наконец, мы поймем, что общество, в котором нам жить, нужно создавать своими руками, а для этого теми же руками необходимо уничтожить тюрьму, имя которой — современная Америка».

Неудивительно, что реакционная печать обрушилась на Джонса с обвинениями в подстрекательстве к мятежу. «Экстремистские воззрения Джонса», — писал обозреватель газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», — никогда не были секретом, однако то, что появилось сейчас из-под его ядовитого пера, выходит за рамки допустимого в литературе.

Это не повесть, это — прокламация с призывом к насилию». «Книгу самозванного негритянского Исаяи, — вторил ему корреспондент еженедельника «Ньюсуик», — отличает лишь бессильная ярость, безграничная ненависть к белым и злобная истерия».

Отвечая на выпады реакционной критики, крупнейшая негритянская газета «Афро-америкэн» подчеркивала: «Нам понятны чувства тех, кто сегодня проклинает книгу Джонса: ведь за ней — протест многомиллионной негритянской массы. Не разделяя целиком взглядов Джонса, мы не можем не предупредить — берегитесь, ибо если сегодня за ним идут единицы, то завтра за ним последуют тысячи. Долготерпению приходит конец, а гроздя негритянского гнева уже созрели».

СТЭНЛИ КРАМЕР О ГОЛЛИВУДЕ

Во время недавнего пребывания в Париже известный американский кинорежиссер Стэнли Крамер, автор фильмов «На берегу», «Нюрнбергский процесс», «Безумный, безумный мир» и «Корабль дураков», выступил на пресс-конференции перед французскими журналистами.

— Я не принял за последнее время ни одного предложения Голливуда — все они меня не удовлетворяют, — сказал Стэнли Крамер. — Мне кажется, что тот образец интернационального кино, который мы там «фабрикуем», страдает отсутствием масштабности и индивидуализированности и совершенно не отражает сегодняшней жизни в Соединенных Штатах... Конечно, некоторые мои фильмы, как и фильмы многих моих коллег, в какой-то степени показывают наш образ жизни, вызывающий замешательство, тревогу. Это именно то, что беспокоит нашу молодежь, о чем она спорит, хотя, как правило, ее выступления и не принимают форму открытого бунта... Тот факт, что еще не по-

явилась американская «новая волна» в Голливуде — явление тревожное. Я вовсе не жду от «новой волны» какой-нибудь новой школы монтажа, либо нового творческого почерка парадоксального кино — ветераны Голливуда люди достаточно умудренные, да и не в том заключаются наши слабости... Если учесть, что каждый фильм требует солидной финансовой базы, то станет понятным, что «власть имущим» Голливуда нет охоты рисковать и экспериментировать.

— ...Я не верю, чтобы можно было делать хорошие картины, если они не доходят до широкого зрителя, — продолжал Стэнли Крамер. — Мы, американские кинематографисты, считаем фильм провалившимся не тогда, когда он приносит мало дохода, а когда, завоевав лишь узкий круг специалистов, он не получает признания у широких масс зрителей. Если он не преодолет эту грань между специалистами и публикой, значит, в его основе или в его форме скрыт какой-то изъян, значит, фильм сделан плохо или автор его придерживается ошибочного направления...

— Я постоянно думаю о будущем кинематографа, мечтаю о том, чтобы в Голливуде совершилась революция, чтобы там дали свободу таланту, оригинальности, подлинному мужеству... — сказал в заключение кинорежиссер.

ТУРЦИЯ

«ГОД НАЗЫМА ХИКМЕТА»

Под таким заголовком литературный стамбульский двухнедельник «Еди тепе» («Семь холмов») поместил статью критика Мехмеда Сейда об итогах литературного 1965 года. «1965 год в нашей литературе прошел под знаком Назыма Хикмета, великого нашего поэта, имя которого долгие годы в Турции нельзя было даже произносить, — пишет критик. — Книги его выходят одна за другой, и трудно