

рений, кроме намерения создать подлинную картину жизни, что входит в задачу каждого добросовестного писателя».

«Надеюсь, это звучит не слишком претенциозно, — продолжал Эмис, — но меня интересуют человеческие характеры, такие, какими они всегда были, со всеми присущими особенностями. «Лига объединившихся против смерти» — это книга, которую я изо всех сил старался сделать менее социологичной. Я хотел, чтобы она по возможности больше была «вневременной».

Настаивая на том, что его прежние произведения лишены политической заостренности, Эмис сделал заявление, которое свидетельствует об известном изменении его позиции: «Прежде я думал, что человека можно сделать более счастливым, улучшив условия его жизни». Теперь взгляды Эмиса изменились. «Подлинные враги человечества — землевладельцы, а рак; не капиталисты, а смерть; не поджигатели войны, а имеющие в распоряжении человека средства и возможности убивать людей», — пишет он. Так Кингсли Эмис шестидесятых годов противоречит прежнему Кингсли Эмису. Пожалуй, комментарии здесь излишни. Именно такого мнения придерживается «Морнинг стар».

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТИ «451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Французский кинорежиссер Франсуа Трюффо снимает в Англии фильм по фантастической повести Рэя Брэдбери «451 по Фаренгейту».

Действие повести Брэдбери, как известно, разворачивается в обществе, где запрещено читать, а книги, если их удастся найти, сжигают. Герой повествования — пожарник, по фамилии Монтэг, работает в одной из таких «пожарных» команд. Сжигая книги, пожарник начинает мало-помалу интересоваться ими, тайком читает их и, в конце концов, переходит в другой лагерь...

— Когда мы начали рабо-

тать над сценарием, — рассказал Трюффо журналистам, — то скоро заметили, что повесть имеет сходство с одной из подлинных историй времен антифашистского Сопротивления. Человек, работавший в гестапо, начал интересоваться Сопротивлением и затем перешел на его сторону. Именно поэтому я и захотел экранизировать повесть: по правде говоря, я не поклонник научной фантастики... Фильм, может быть, и разочарует любителей фантастики, потому что, в конечном счете, он очень реалистичен.

...Это фильм о любви к книгам, — продолжал Трюффо. — Здесь я не опускаю ничего из того, что есть в повести Брэдбери. Важнее всего для меня те сцены, где книги разыскивают и сжигают. Для меня книги — главные «действующие лица». Я искал сценарий, который позволил бы мне говорить о книгах, еще до то-

го, как ознакомился с сюжетом «451 по Фаренгейту»...

Когда книги сжигают, для меня это все равно что видеть, как умирают люди или животные. Видно, как они корчатся в огне. На мой взгляд, этого достаточно, чтобы люди поняли, как я отношусь к книгам.

Никто не хотел браться за этот фильм, — рассказал в заключение режиссер. — Мне понятны колебания французских продюсеров, к которым я обращался. Постановка «451 по Фаренгейту» для них слишком дорого стоит. Все трудности кончились в тот момент, как я принял решение ставить фильм на английском языке и снимать его в Англии. Главные роли исполняют актеры, которые сейчас обрели всемирную известность. Джули Кристи — наиболее популярная английская актриса, а талант Оскара Вернера, исполнителя роли Монтэга, очень высоко ценят в США.

Кадр из фильма «451 по Фаренгейту». В центре — Джули Кристи.

(Еженедельник «Фильм»)

