

ся на деталях. Не понравившиеся цензору эпизоды вырезаются целиком либо не озвучиваются при дублировании. Португальская кинопромышленность в основном субсидируется национальным фондом кино. Субсидия выдается только в том случае, если сценарий одобрен цензурой, а режиссер признан заслуживающим доверия. И тем не менее ни один готовый фильм не выпускается на экраны без цензорских купюр. Еще более строгой цензуре подвергаются фильмы, снятые без государственной дотации: нередко их «резают» на одну треть.

«Поскольку,— пишет в заключение обозреватель «Цейт», — либерализации цензуры не предвидится, португальцам придется пока мириться с посредственным уровнем газет, книг, театра и кино».

РУМЫНИЯ

ПРЕМИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Правление Союза писателей Румынии присудило литературные премии за лучшие произведения, опубликованные в 1965 году. Премии в области поэзии удостоены молодые поэты: Ион Александру — за книгу «Жизнь сейчас» и Марин Сореску за сборник «Стихотворения».

Премии в области прозы получил сборник рассказов Штефана Бэнулеску «Зима мужественных» (см. рецензию в «Иностранной литературе» № 1, 1966).

Премия за критические работы и работы по истории литературы присуждена Эуджену Симиону за книгу «Направления современной литературы».

Премиирована публицистическая книга Михая Стояна «Репортер ведет опрос». Премии за книги для детей и юношества получил Константин Кирицэ за цикл романов «Чирешары».

Премия за лучший перевод присуждена Франьо Золтану, переведшему на венгерский язык антологию румынской поэзии.

ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ПРИВЕТСТВОВАЛ ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ

До сих пор в Румынии было очень мало написано о классике румынской литературы Ионе Славиче (1848—1925), который стоит в одном ряду с Эминеску, Крянгэ, Караджале, пишет рецензент еженедельника «Газета литерарэ». Недавно на прилавках магазинов появилась первая монография о Славиче. Она принадлежит перу молодого литературоведа Помпилиу Марчи.

Описывая в первых главах жизнь Славича, автор обращается к его мемуарам — и, по словам рецензента, со страниц книги встает живой образ писателя. Автор выделяет то обстоятельство, что Славич приветствовал победу Октябрьской революции в России. Монография рассказывает о Славиче — народном сказителе, драматурге, новеллисте и романисте.

Марча впервые дает подробный анализ не только известных романов Славича, но и тех, что были напечатаны только в периодической печати.

Особо автора привлекает роман «Мара» — это, по его словам, «творение в прозе, равное по силе в поэзии лишь поэме Эминеску «Лучафэрул», а в театре — «Потерянному письму» Караджале. «Славич,— продолжает рецензент,— оказывал и оказывает влияние на румынскую литературу — на творчество Агьрбичану, Садовяну, Галактиона, Ребряну, П. Дана, Титуса Поповича и Иона Лэнкрэджана».

По словам рецензента, автор монографии не упрощает литературного анализа: он показывает противоречивость взглядов великого писателя, останавливается на его менее удачных произведениях. Критик говорит, например, о том, что Славич не понял смысла первой мировой войны и реакционной роли Австро-Венгерской империи, но был «первым писателем, который восхищался Великой Октябрьской революцией».

«Снабженная подробной библиографией, богато иллюстрированная книга Помпилиу Марчи займет место среди лучших работ по истории литературы новейшего времени», — пишет в заключение рецензент.

СОМАЛИ

ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО АЛФАВИТА

В последние годы Республика Сомали добилась значительных успехов в строительстве новой жизни. Однако серьезным тормозом в развитии культуры в стране является отсутствие единого национального письма на языке сомали. До сего дня на севере страны — в бывшем Сомалиленде в делопроизводстве используется английский язык, а на юге — в бывшей итальянской Сомалии — итальянский. Газеты издаются на этих двух языках, а также на арабском.

В Сомали было разработано много проектов национального письма, но ни один из них не получил широкого распространения. Создание приемлемого для всех алфавита остается острой проблемой. Как сообщает корреспондент газеты «Сомали ньюз», министерство культуры Республики обратилось ко всем гражданам с просьбой принять участие в создании и обсуждении проектов национального сомалийского письма.

США

МЭРИ ХЕМИНГУЭЙ ОБРАЩАЕТСЯ В СУД...

«Папа Хемингуэй» — так назвал свою книгу, вышедшую недавно в издательстве «Рендом хаус», А. Э. Хотчнер, самозванный биограф покойного писателя. Основной упор сделан автором этой книги на детальный анализ той душевной депрессии, которая — по словам Хотчнера — овладела Хемингуэем незадолго до его трагической смерти.

Узнав о том, что такая книга готовится к выходу в свет, вдова писателя Мэри Хемингуэй обратилась в городской суд Нью-Йорка, стремясь воспрепятствовать изданию «Папы Хемингуэя». В своем иске Мэри Хемингуэй протестовала против бесцеремонного вторжения в область личных переживаний писателя, против неуважения к его памяти и конкуренции Хотчнера с признанными биографами Эрнеста Хемингуэя.

Суд счел доводы Мэри Хемингуэй несостоятельными и отклонил ее справедливый иск. Впрочем, удивляться здесь нечему: что такое уважение к памяти писателя в стране, где превыше всего... «свободное предпринимательство»?

ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР О... ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР

Интимная жизнь голливудской кинозвезды Элизабет Тейлор давно перестала быть чем-то сокровенным, скрытым от глаз широкой публики. Бульварная пресса в подробностях описывала историю ее браков и разводов.

Поэтому выход автобиографической книги Элизабет Тейлор с подробным описанием ее жизни несколько озадачил американских критиков. Возможно, она хотела как-то оправдаться перед общественным мнением, исправить превратное представление о ней публики? Ничуть не бывало. Лиз, как ее называют газеты, довольно примитивно, без претензий пересказывает давно всем известную историю.

Указания на подлинную причину выхода этой книги, как пишет обозреватель еженедельника «Пиплз уорлд», следует искать на титульном листе, где Лиз благодарит издателя Ричарда Меримена «за его помощь и его магнитофон». Напомним, что магнитофон мистера Меримена был также «автором» последнего интервью с покончившей самоубийством другой американской кинозвездой — Мэрилин Монро — за несколько дней до ее смерти.

Итак, подлинная причи-

на — это баснословный гонорар в обмен на далеко не безупречную репутацию. Хотела этого Лиз Тейлор или нет, но на сей раз она торговала своим именем.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ ИЗ ПЕПЛА»

Под таким названием в Соединенных Штатах вышел новый фильм режиссера Ли Томпсона. Фильм рассказывает о судьбе молодой женщины-врача, участвовавшей в движении Сопротивления в годы нацистской оккупации Франции и выданной мужем фашистам. По окончании войны искалеченная морально и физически, она возвращается из Дахау в Париж и узнает, что ее муж, сделавший своей любовницей приемную дочь, пытается через суд получить деньги, положенные еще до войны в банк на имя жены. «И дальше, — пишет рецензент журнала «Сатердей ревью», — происходит то, что заранее обрекает фильм на неудачу. Отказавшись от правдивого и драматически оправданного развития сюжетной линии, режиссер пошел по пути наименьшего сопротивления — картина превратилась в обыкновенный детективно-мелодраматический винегрет, в котором два злодея — муж и приемная дочь — осуществляют убийство женщины, стоявшей на пути к их богатству и браку. Еще один разительный пример того, как можно испортить интересно задуманную тему».

Ингрид Тулин.



«На этой картине, — продолжает рецензент, — можно было бы и не останавливать столь пристального внимания, если бы не великолепная игра новой для американского кино актрисы — шведки Ингрид Тулин. Зритель является свидетелем рождения нового блестящего таланта мирового кино, который до сей поры не был широко известен за пределами экранов Скандинавии».

В заключение рецензент пишет: «Нам не понравился фильм. Но мы от всей души благодарим режиссера за то, что он познакомил нас с выдающейся актрисой».

ТУРЦИЯ

РАСПРАВА НАД ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ

По Турции прокатилась волна полицейских репрессий. Арестован известный писатель Орхан Кемаль, отданы под суд шесть участников вечера памяти поэта Хатайя, брошен в тюрьму пятнадцатилетний школьник Шимшек за то, что он назвал на уроке истории среди великих людей имя Ленина.

Романист Яшар Кемаль выступил с публичным протестом против преследования деятелей турецкой культуры.

«Нынешняя конституция, — заявил Кемаль, — предоставляет нам право выступать с критикой темных сторон жизни общества. Деятели искусства выступают против властей, когда власть обманывают народ. К каким бы методам ни прибегало нынешнее правительство, даже к угрозе тюремного заключения, мы будем пользоваться правами, данными нам конституцией. Когда искусство умолкает, это значит, что нация наполовину мертва. Нас не сломил террор Мендереса, бессильным окажется и террор Демиреля. Я протестую против действий правительства, направленных на подавление национальной турецкой культуры».