

це Варшавы», можно найти много интересных подробностей о литературной жизни тех лет. Публикация подготовлена Янушем Страдецким.

## РУМЫНИЯ

### НА ЭКРАНЕ — «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА»

Французский кинорежиссер Анри Кольпи закончил на студии «Бухарест» съемки совместного франко-румынского фильма «Безымянная звезда» по пьесе Михаила Себастиана, ставившейся несколько лет назад в советских театрах.

Еженедельник «Контемпоранул» поместил интервью с Кольпи о его работе над фильмом. Режиссер рассказал, что пьеса Себастиана, прочитанная им два-три года назад, когда он работал над первым совместным франко-румынским фильмом «Кодин», сразу захватила его и он вскоре приступил к созданию сценария по этой пьесе. Работа была завершена в соавторстве с румынским драматургом Александром Мироданом. В сценарии сохранены

фабула и композиция пьесы Себастиана, особенности творческой индивидуальности автора.

Воссоздавая в фильме общую атмосферу провинциального румынского городка эпохи 30-х годов нашего века, режиссер несколько модернизирует характеры героев: главный герой пьесы, робкий учитель Миройю, превращается в человека более энергичного, его взгляды на жизнь становятся вполне современными. Героиня фильма Мона, которую играет известная французская актриса Марина Влади, из особы несколько капризной и легкомысленной превращается в серьезную и вдумчивую женщину, обладающую чувством собственного достоинства. Режиссер по-новому осмыслил роль единственного друга Миройю, старика учителя Удри, который в фильме стал как бы вторым Миройю, но значительно старше его. Эту роль играет известный румынский комик Г. Бирлик.

В заключение Кольпи отметил, что совместная работа над фильмом проходила в исключительно благоприятных условиях, созданных кинематографистами Румынии.

Марина Влади в фильме «Безымянная звезда».

(Еженедельник «Чинема»)



## США

### ПЬЕСА, ШЕДШАЯ ТОЛЬКО ПЯТЬ ДНЕЙ

Известный американский драматург Эдвард Олби, автор пьес «Смерть Бэсси Смит», «Кто боится Вирджинии Вулф?» и «Малютка Алиса» (см. «Иностранную литературу» № 6, 1964 и № 4, 1965), создал новое произведение для сцены. Его пьеса «Малколм» была недавно поставлена на Бродвее.

Однако она тут же провалилась. Через пять дней после широко разрекламированной премьеры «Малколма» сняли со сцены... Публика и критика были на редкость единодушны в негативных оценках новой «загадки Эдварда Олби».

Пьеса написана по мотивам произведения американского писателя Джеймса Парди. Ее герой — юноша Малколм, который проводит время, сидя на скамейке перед гостиницей. Он ничего не знает о жизни, ничего не знает о себе самом, ему неизвестно даже, сколько ему лет; знакомых у него нет, родителей тоже. Малколм — блондин приятной наружности, чистый и наивный юноша. И вдруг какой-то профессор, заинтересовавшись Малколмом, «открывает» ему глаза на «смысл жизни». Малколм сталкивается с самыми отвратительными и низменными сторонами жизни, предается разврату, становится алкоголиком и вскоре умирает...

«Этот банальный и скучный урок морали, — пишет нью-йоркский корреспондент газеты «Монд», — угнетает ужасающей пустотой. Никто не понимает, что автор хотел этим сказать. Хорошая игра и отличная постановка только подчеркивают ничтожность пьесы. Редко можно увидеть в театре, чтобы столько усилий было потрачено зря».

Мир пьесы Олби — смрадный и беспросветный — населен подонками, отбросами общества. Таким, по мнению критиков, драматург видит человеческое общество: же-

стоким, извращенным, циничным.

Вторая подряд неудача (после памятного провала «Малютки Алисы») талантливого драматурга вызывает недоумение в театральном мире. Ведь об Эдварде Олби привыкли говорить как об одном из лучших молодых представителей современной американской драматургии...

#### ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ДЕТЕКТИВ РЭКСА СТАУТА

До сих пор американский писатель Рэкс Стаут считался рядовым автором более или менее стандартных детективных романов. Постоянный герой его книг Ниро Вулф не делал ничего такого, что отличало бы его от других героев-сыщиков. Однако недавно Рэкс Стаут написал свой двадцать второй по счету детектив под названием «Зазвонил дверной звонок». Эта книга, по словам корреспондента газеты «Уоркер», произвела сенсацию, так как в ней автор откровенно высмеивает ФБР и его руководителя Эдгара Гувера. Это тем более любопытно, что Рэкс Стаут поддерживает политику правящих кругов США. Грязные методы «работы» ФБР и его шефа не раз были темой разоблачительных политических книг, но детективный роман... Такого на литературной арене США еще не было!

Редакция газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» поспешила направить к Рэксу Стауту своего корреспондента.

Писатель не слишком утруждал себя выбором выражений и заявил, в частности, об Эдгаре Гувере следующее:

— Он одержим манией величия. Я считаю, что он — истинный враг демократии. К тому же, мне кажется, у него уже наступил старческий маразм. С каждым днем он становится все глупее. Уже много лет я отношусь к Гуверу с подозрением, с тех пор как мне стало известно, что он ездил на скачки вместе с покойным сенатором Маккарти.

Рэкс Стаут, по его собственным словам, очень доволен тем, что наконец показал американскому читателю, каков из себя агент ФБР. Он не тот «герой», каким его обычно изображают в детektивах. На мысль написать этот роман, по словам Стаута, его навела на шумевшая книга-памфлет Фреда Кука «ФБР, которого никто не знает». Героиня романа «Зазвонил дверной звонок» — некая состоятельная дама, которая закупила в огромном количестве книгу Фреда Кука и начала распространять ее среди знакомых. В результате она попала в «черные списки» ФБР, за ней установили слежку. Агент ФБР Ниро Вулф играет в этой истории самую гнусную роль. «Не забыт» и шеф агентов ФБР.

«Увлечательнейшее, злое и остроумное чтение», — так отозвался о книге Стаута литературный обозреватель газеты «Уоркер».

#### ПИСЬМА ДЖЕКА ЛОНДОНА

Американский издатель Кинг Хендрикс и литературовед Ирвинг Шепард выпустили в свет сборник писем Джека Лондона; книга сразу привлекла к себе внимание литературной общественности США. Печать указывает, что это — самое полное собрание писем Лондона: в него вошли все когда-либо публиковавшиеся письма, а также многие вновь обнаруженные, в том числе письма к родным, друзьям, писателям и редакторам.

«Книга сослужит великодушную службу тем, кто еще заботится о престиже нашей литературы, — пишет в этой связи рецензент журнала «Ньюсуик». — Ведь как это ни парадоксально, один из величайших писателей Америки почти полностью забыт в своей родной стране; в то же время он — один из наиболее читаемых авторов в Советском Союзе. Возродить интерес к незаслуженно забытому художнику — на наш взгляд, главная цель, которую преследовали составители книги». Рецензент подчеркивает, что собранные письма

всесторонне показывают Лондона как писателя, человека, прошедшего трудный путь от самых низов до вершин популярности.

Письма расположены в хронологическом порядке. Большой интерес представляют письма Лондона собратьям по перу, в частности Джозефу Конраду-Кожневскому. Они показывают, что Лондон ценил талант Конрада и восхищался его произведениями. Критика отмечает также несколько писем Максиму Горькому, которого Лондон глубоко уважал.

#### ФРАНЦИЯ

##### ОДИН ИЗ «БЕССМЕРТНЫХ»...

Недавно во Франции членом Французской Академии избран Тьерри Мольнье, известный критик и эссеист, один из сотрудников газеты «Фигаро». Таким образом, в стране стало больше на одного «бессмертного» (так именуют во Франции членов Французской Академии).

Газета «Юманите» напечатала комментарий к выбору Французской Академии. Она процитировала следующее высказывание Мольнье, сделанное еще до начала второй мировой войны: «Не следует считать, что наша логика убедительней, чем логика немецких пангерманистов. По сути, их доводы стоят наших. А если и незаконно, что французы лишатся части своей территории, на которой они утвердили свою расу, свои традиции, свою культуру, то ведь надо учесть, что вовсе не легко приходится и шестидесяти миллионам немцев, поставленным в худшее положение и ограниченным территорией, в которой они задыхаются.

Право на автономию имеет не больше оснований, чем право на гегемонию. Справедливо, что высшая цивилизация побеждает. Нормально, что низшая исчезает... Даже если мы окажемся в конфликте с новой Германией, нам представляется своевременным заявить со всем спокойствием, что мы чувствуем себя ближе, скорее найдем общий