

Мухаммед Лахдер Хамина рассказал корреспонденту еженедельника «Жён Африк»:

— Во время войны я снимал документально-хроникальные фильмы о борьбе нашего народа за независимость. Теперь настало время перейти к следующему этапу: осмыслить войну, вспомнив страдания, которые она принесла. Теперь уже мало одной ненависти, надо найти какие-то новые слова, чтобы рассказать о горе тех, кто пострадал от войны. В первую очередь я думаю о матерях, о тысячах матерей в Алжире, Африке, Азии, во всем мире, которые страдали и умирали, не будучи в силах пережить гибель своих детей.

Мой фильм посвящен алжирской матери, — продолжал Хамина. — Простая крестьянка, она боится за судьбу своего сына, брошенного в концлагерь Джорф за связь с партизанским подпольем. Она решает разыскать сына и отправляется в лагерь Джорф. И там, за колючей проволокой, по которой пропускали ток высокого напряжения, она увидела сына. К проволочному заграждению никого близко не подпускали, но для матери было достаточно, что сын жив. Каждый день мать приходила сюда и часами смотрела издали, как он работает. Даже часовые привыкли к ней. Они называли ее «сумасшедшей старухой» и не обижали. Но однажды мать не увидела сына на привычном месте. Вместо него работал другой заключенный. Мать ждала несколько дней, металась вокруг лагеря, пыталась спрашивать часовых. Ее не понимали, а может быть, не хотели понять. И однажды ночью, обезумев от горя, она бросилась к лагерю, громко крича, зовя сына. Проекторы осветили женщину. Часовые пытались отогнать ее от заграждения. С криком: «Мой сын!» мать бросилась на проволоку. Яркая вспышка — и ее страдания кончились...

Фильм «Ветер с Ореса» вскоре выходит на экраны страны.

## АНГЛИЯ

### НОВЫЙ РОМАН ПАМЕЛЫ ХЭНСФОРД ДЖОНСОН

Вышел сатирический роман Памелы Хэнсфорд Джонсон «На Корк-стрит, рядом со шляпным магазином». Он снабжен интригующим подзаголовком «Роман в дурном вкусе».

Писательница высмеивает театр ужасов и абсурда. Сюжет романа вкратце сводится к следующему. На Корк-стрит, в изысканном книжном магазине, регулярно собирается группа интеллектуалов, обсуждающих животрепещущие вопросы современной культуры. Один из героев, молодой ученый по имени Том, настолько возмущен театром ужасов и абсурда, что решает проучить его сторонников и покровителей. Он пишет пьесу «Консервированная креветка», настолько отвратительную, бессмысленную, заполненную непристойностями, что, как ему кажется, она должна отрезвить даже самых заядлых «авангардистов». Даже лучший его друг, прочтя рукопись, говорит: «Действительно, чего только тут ты не нагородил!»

Автор приходит в отчаяние, когда узнает, что пьеса... принята к постановке! Не удалось ему отрезвить поклонников «абсурда» — пьеса не только идет, но имеет грандиозный успех у снобов. Том пытается воспрепятствовать ее дальнейшему показу, но все тщетно. Критики превозносят до небес и пьесу и ее наивного автора, мечтавшего, что его отвратительная стряпня положит конец эпохе «абсурда и ужасов» в театре.

В английской печати появились многочисленные рецензии на роман, в которых отдается должное остроумию автора «На Корк-стрит, рядом со шляпным магазином».

### ГЕРОЙ АГАТЫ КРИСТИ ПРОСИТСЯ... НА ПЕНСИЮ

Престарелая английская писательница — миллионерша Агата Кристи, автор бес-

численных детективов, один из героев которых — вездесущий и во все вникающий бельгийский сыщик Эркюль Пуаро, никак не решается расстаться со своим детищем, принесшим ей славу и богатство. Как известно, сходная литературная ситуация сложилась в свое время у Конан Дойля, пытавшегося несколько раз «убить» Шерлока Холмса, но вынужденного под давлением читателей (и обстоятельств) вновь воскрешать его к жизни.

В последних детективах Агаты Кристи Эркюль Пуаро сообщил, что намерен уйти на отдых, «бросить дела».

В связи с этим корреспонденты обратились к писательнице с вопросом: «В самом деле, поскольку Пуаро появился на свет сорок лет назад (и в тот момент ему было уже 50 лет), то не пора ли девяностолетнему старцу сыщику на покой?!» Возможно, здесь был намек и на то, что писательнице, которая ненадолго моложе своего героя, тоже, быть может, следует отдохнуть...

— Нет, — решительно возразила Агата Кристи. — Имелся в виду лишь временный отдых великого Пуаро. Он полон сил и будет с неслабевающей энергией и прозорливостью разоблачать и вылавливать преступников!

В самом деле, не увольнять же на пенсию литературного героя, приносящего автору такие доходы!

### «УСПЕХ И НЕУДАЧА ПИКАССО»

В английском издательстве «Пенгвин букс» вышла книга известного критика и искусствоведа Джона Бергера «Успех и неудача Пикассо». Корреспондент газеты «Дейли уоркер» Чарльз Моррис взял интервью у автора книги, который рассказывал об основных положениях своей работы. Ниже приводятся выдержки из интервью.

МОРРИС: Опыт Пикассо красноречиво свидетельствует о том, что успех и почести, которыми окружают