

ИЗ МЕСЯЦА В МЕСЯЦ

АВСТРАЛИЯ

АВСТРАЛИЙСКИЕ ПОЭТЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ ВО ВЬЕТНАМЕ

Прогрессивная общественность Австралии протестует против «грязной войны» американского империализма во Вьетнаме и поддержки ее австралийскими властями. В Мельбурне под председательством известного австралийского писателя Джуды Уотена прошли чтения антивоенных стихов. Среди их авторов — совсем еще юные поэты и уже признанные мастера литературы.

Поэт Майкл Хэмель-Грин прочел стихотворение «Солдат, уверен ли ты?». Поэтесса Вильма Хэдли выступила с чтением большой поэмы. Главная ее мысль — право каждого честного человека протестовать против войны во Вьетнаме. Поэт Сирил Гуд прочел гневную сатирическую поэму о войне.

Каждый из выступавших, отмечает корреспондент еженедельника «Трибюн», говорил своим языком, но все повторяли вновь и вновь: войну во Вьетнаме нужно прекратить как можно скорее.

Джуда Уотен заявил, что выступления поэтов, отстаивающих дело мира, будут проводиться и впредь.

Как сообщает печать, 58 видных деятелей литературы подписали обращение,

выпущенное в виде листовки: «Писатели против участия австралийцев в войне во Вьетнаме».

К ЧЕМУ СТРЕМИТСЯ БАРБАРА?

Сиднейские зрители увидели новую пьесу Моны Брэнд «Барбара». Рецензент еженедельника «Трибюн» считает ее наиболее серьезной попыткой писательницы разобраться в современной австралийской действительности.

Судьбы молодежи, проблемы нравственных ценностей в центре внимания автора. Молоденькая девушка Барбара Беннетт выросла в буржуазной семье среднего достатка, в комфортабельном изолированном мирке и находится на попечении властной любящей матери и добросердечного, слабовольного отца. Своенравной, впечатлительной Барбаре хочется самостоятельно прокладывать путь в жизни и принимать решения. Но жизненный опыт достается ей дорогой ценой: она проваливается на экзаменах при поступлении в университет, обманывается в любимом человеке.

«Это пьеса о проблеме личных взаимоотношений, о конфликте между поколениями, — пишет рецензент еженедельника. — Сюжет и характеры героев пьесы неразрывно связаны с социальной средой».

АВСТРИЯ

КРИЗИС КИНО

С 1962 по 1965 год в стране закрылось более 100 кинотеатров, сообщил корреспонденту газеты «Фолькштимме» один из деятелей австрийской кинематографии, не пожелавший назвать свое имя. За это время число фильмов на немецком языке уменьшилось вдвое. На экранах кинотеатров преобладают низкопробные ленты некоторых западных киностудий — фильмы «ужасов», «секс»-фильмы и т. д. Серьезным конкурентом кинематографии стало телевидение.

«Однако, — заявил австрийский кинематографист, — хорошо сделанные, интересные фильмы по-прежнему находят отклик у публики». К таким фильмам он относит, в частности, советский фильм «Гамлет» Григория Козинцева и «Корабль дураков» Стэнли Крамера (США).

АНГЛИЯ

ЛОУРЕНС ОЛИВЬЕ О СЕБЕ

В интервью критику и публицисту Кэннету Тайне для Британской радиовещательной корпорации (Би-Би-Си) знаменитый английский актер Лоуренс Оливье рассказал о своем жизненном и творческом пути,

поделился своими мыслями об актерском труде, о будущем английского театра, своим опытом работы над отдельными ролями.

...В 1937 году Лоуренса Оливье пригласили на работу в театр «Олд Вик». Его первой ролью был Гамлет.

— Были ли вы уверены в себе? Наверное, было страшно? — спросил Тайнен.

— Да, было страшно, — признался Оливье. — Но вопрос стоял так: или все, или ничего. Поэтому единственное, что оставалось делать, — это дебютировать в той роли, за которую — я знал — меня будут строго критиковать. В конце концов, Джон Гилгуд доказал, что он лучший Гамлет нашего поколения, и с моей стороны было бы глупо пытаться соперничать с ним. Но я подумал: «Придется пройти сквозь это, и пусть меня поколотят, но без этого я ничему не научусь».

— Поговорим, — предложил Кэннет Тайнен, — о сыгранной вами роли Отелло. Ведь вначале вам очень не хотелось браться за эту роль. Почему?..

— Я не был уверен, что моя внешность полностью подходит для роли Отелло, а кроме того, меня беспокоил мой голос, — ответил Оливье. — Я считал его недостаточно низким. Мне пришлось долго тренировать мой голос, чтобы усилить басовые его ноты. И мне это удалось. Кроме того, я много занимался гимнастическими упражнениями, и этот жесткий режим я продолжаю выдерживать по сей день, чтобы всегда быть в форме.

Как известно, Лоуренсу Оливье было предложено стать первым руководителем английского Национального театра, впервые в Англии получившего правительственную субсидию; он же был организатором труппы.

— Не мешает ли административная работа вашей актерской профессии? — поинтересовался критик.

— Нет, — ответил Оливье, — ведь я люблю эту работу. Мне кажется, я могу сочетать и то и другое. Я давно мечтал о Национальном театре для нашей страны, ко-

торый будет субсидироваться государством. Это единственный способ сделать театр органической частью жизни народа.

О будущем английского театра Лоуренс Оливье сказал:

— Я хотел бы, чтобы для театра были созданы более благоприятные условия, такие, в которых можно было бы расширить театральную деятельность. И, может быть, тогда искусство актера будут рассматривать как один из важных факторов в жизни народа.

«ПРИВИЛЕГИЯ»

Молодой кинорежиссер Питер Уоткинс, постановщик антивоенного фильма «Игра в войну» (см. сообщение в «Иностранной литературе» № 7, 1966) в настоящее время работает над фильмом под названием «Привилегия». Как пишет корреспондент газеты «Морнинг стар», этот фильм может оказаться самым интересным кинопроизведением 1967 года.

«Привилегия» — сатирический фильм, действие которого происходит в 1970 году. Главный его герой — исполнитель популярных песенок, кумир наподобие «битлов». Его роль исполняется популярным певцом и композитором Полом Джонсом. Постепенно кумир превращается в лидера полуфашистского евангелического движения...

Массовые эпизоды, как и в «Игре в войну», Уоткинс старается не инсценировать, а снимать «в натуре». В этом фильме, в частности, им широко использованы съемки, сделанные на Бирмингем-

Питер Уоткинс на съемках фильма «Привилегия».

(Газета «Морнинг стар»)



ском стадионе и в других общественных местах.

Все, кто ждет развлекательной картины, будут разочарованы, пишет критик «Морнинг стар» Нина Хиббин: это будет комедия с примесью горечи, сатира на современное английское общество.

БОЛГАРИЯ

БОЛГАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖОМ

Как сообщает печать, с начала 1965 года 110 произведений болгарской художественной литературы изданы в четырнадцати странах.

Много болгарских книг переводится и издается в социалистических странах: в Югославии и Румынии, в ГДР и Венгрии, в Польше и Советском Союзе.

В связи с подготовкой в Польше большой антологии болгарской поэзии Болгарию недавно посетил известный польский поэт и переводчик Анатолий Стери.

«В антологии будет около 450 страниц, — сказал Стери корреспонденту еженедельника «Литературен фронт», — в нее войдут произведения более шестидесяти болгарских поэтов, главным образом современных. Переводить их будут тридцать известных польских поэтов. Антология выйдет из печати в 1967 году».

В Грании недавно изданы антология «Болгарские рассказы», состоящая из произведений классиков и современных авторов; новелла Емилиана Станева «Похититель персиков»; поэтический сборник Доры Габе для детей и юношества «Я, мама и мир». В Афинах выходит антология «Двадцать восемь современных болгарских поэтов», составленная и переведенная поэтом Эвангелосом Камберосом. Предстоит издание еще одной антологии, в которую будут включены избранные стихотворения болгарской классической поэзии.

В Турции в настоящее время впервые готовится к изданию сборник произведений болгарских прозаиков.