

будет последней. Об этом тяжело вспоминать».

## ФИНЛЯНДИЯ

### ТРАГЕДИЯ КРИСТЕРА КИЛМАНА

Тридцатишестилетний писатель Кристер Килман, пишущий на шведском языке, автор вышедших в Финляндии романов «Синяя мать» и «Мадлена» в открытом «Письме тем, кто возьмет на себя труд прочесть его», опубликованном в газете «Хувудстадбладет», объявляет о своем отказе от писательской деятельности. Килман пишет о своем нежелании «приспосабливаться к тому уровню продажности, который требуется от литератора в нашем капиталистическом обществе, чтобы получать доход. Моя писательская деятельность окончена. Я заявляю о своем выходе из Союза писателей. У меня осталось только жилище и вещи в нем, о чем я настоящим уведомляю своих государственных, муниципальных и частных кредиторов».

«Открытое письмо Кристера Килмана обнажает пагубное влияние жизненной неустроенности на творческую деятельность писателя,— заявляет обозреватель газеты «Кансан уутисет».— Всего пять процентов писателей живут своим литературным трудом. Килман — один из наиболее способных, но и он не входит в число этих пяти процентов».

Решение Кристера Килмана вызвало в печати полемику, его называют «финской трагедией». Известный писатель Вяйне Линна заявил на страницах «Хельсингин саномат»: «Общество нуждается в писателях и обязано помогать им. Государственная власть представляет общество и должна оказать поддержку писателям, ибо только она может сделать эту поддержку постоянной».

«Отчаяние и угнетенное состояние Килмана потрясают еще и потому, что в таком же положении нахо-

дится большинство современных писателей»,— пишет в той же газете Вейо Мери.

Правление Союза писателей Финляндии обратилось в парламент с просьбой об ускорении принятия решения о выплате систематического денежного пособия писателям.

## ФРАНЦИЯ

### художник эпохи

«Фестиваль Пикассо» — так названы во Франции мероприятия, связанные с празднованием 85-летия выдающегося художника, лауреата Международной Ленинской премии мира.

Все французские газеты и журналы отметили эту торжественную дату. Газета «Юманите», посвятившая юбилею специальную полосу, напечатала письмо генерального секретаря Французской коммунистической партии Вальдека Роше. Он направил юбиляру от имени Политбюро ЦК ФКП приветствие: «Вступив в партию в тяжелый 1944 год, вы не свернули с избранного пути. Вы продолжали борьбу. Партия горда тем, что вы в ее рядах, что вы создаете прекрасное искусство на благо человечества».

Вышел специальный номер еженедельника «Леттр франсез», в котором репродуцированы пятьдесят до настоящего времени неизвестных картин, гравюр, рисунков художника, выполненных им на протяжении всей его жизни. В этом же номере напечатана поэма Г. Руэна, посвященная Пикассо.

Пьер Дакс в еженедельнике «Юманите-диманш» пишет, что «творчество Пикассо постоянно обогащает культуру и служит делу освобождения людей. Он художник целой эпохи. Художник, который помогает нам жить».

Пикассо поздравили также многочисленные зарубежные друзья.

«Фестиваль Пикассо» будет проходить с ноября нынешнего года по февраль будущего. В ноябре в Большом и Малом дворцах —

крупнейших выставочных залах столицы — открывается грандиозная выставка произведений Пикассо: живопись, скульптура, керамика. На ней будут экспонированы свыше восьмисот полотен художника, из крупнейших музеев двенадцати стран, в том числе из Советского Союза (из Эрмитажа и Музея им. Пушкина), многочисленных частных собраний и личного собрания художника. Газеты пишут, что это самая большая, самая многообразная и впечатляющая из всех выставок, когда-либо устраивавшихся в честь одного художника.

В дни «Фестиваля» Парижская опера даст несколько представлений балета «Икар», оформленного по эскизам Пикассо.

Французская фильмотека покажет серию короткометражек, посвященных художнику: «Герника» Алена Ренэ, «В гостях у Пикассо» Хезерта, «Чудо Пикассо» Клузо, «Пикассо» Лусиано Эмме.

### БЕСЕДЫ С ИОНЕСКО

В Париже вышла книга писателя и публициста Клода Бонифуа под названием «Беседы с Эженом Ионеско». Беседы эти посвящены проблемам современной литературы и искусства. В них Ионеско, между прочим, говорит и о своей пьесе «Носорог» (опубликована в «Иностранной литературе» № 9, 1965).

«Весьма вероятно,— сказал Ионеско в одном из своих ответов,— что через сто-двести лет «Носорог» будет непонятен. Я, по правде говоря, надеюсь, что в мире, в котором все люди будут обладать светлым умом и независимым мышлением, будут свободны и не разобщены, никто не поймет, что я хотел сказать в этой пьесе. Возможно, они попытаются расшифровывать мои пьесы, как документы давно минувших времен и событий. Я надеюсь, что наступит такое время».

Интересны высказывания Ионеско о современной литературе. Вот некоторые



вопросы Клода Бонифуа и ответы Эжена Ионеско.

К. Б.: Вы как-то говорили, что в последнее время литература очень отстает от бурных событий нашего времени. Не можете ли Вы развить и уточнить эту мысль?

Э. И.: В настоящее время имеется одно достойное осуждения течение в литературе, я имею в виду «новый роман». С моей точки зрения, это разновидность какого-то психоза, некая форма шизофрении. Писатели, выступающие в этом литературном жанре, нагромождают всяческого рода препятствия между собой и всем остальным миром. Эти люди не способны создавать и философскую систему, так как их мышление слишком поверхностно.

Больше всего меня тревожит то, что они отворачиваются от правды и живой действительности. Этот отход от всего человеческого начался уже давно... Тем не менее следует признать, что среди представителей «нового романа» имеются и интересные люди. Например, Натали Саррот, пожалуй, еще и Клод Симон. Они — настоящие писатели. А остальные — это «литераторы», лишенные всего человеческого и обуреваемые грандиозным тщеславием.

К. Б.: А не думаете ли вы, что «новый роман» представляет собой вклад в современную литературу?

Э. И.: Я думаю, что он ведет в тупик. Я продвигу также, что впоследствии над этими романами, над всеми этими произведениями будут очень смеяться.

Желая проиллюстрировать свою мысль, Ионеско упоминает нашумевший фильм «Прошлым летом в Мариенбаде» (авторы новороманист Роб-Грийе и режиссер Ален Ренэ) и заявляет, что над этим фильмом также будут очень смеяться по той причине, что персонажи его — безжизненные марионетки, с характерными признаками героев «нового романа».

Я не знаю, удачны ли мои пьесы, — сказал далее



Гравюра Андре Фужерона «Сегрегация», которой молодой художник откликнулся на события в Зимбабве (Южная Родезия). Работа экспонировалась на выставке современной гравюры в Париже.

(Газета «Юманите»)

драматург, — но я пытался показать героев, занятых поисками смысла жизни, поисками главного в нашей действительности. Они страдают от своей отчужденности. Они страдают от своих недостатков, тогда как в литературе определенного сорта никто не страдает. Персонажи этой литературы лишены человеческих качеств.

К. Б.: Полагаете ли вы, что современная литература испытывает кризис, что она ищет новых путей?

Э. И.: К счастью, кризис налицо. Больше всего меня бы пугало отсутствие кризиса. Раз есть кризис, значит, есть и поиски... Пока существует кризис, есть и терзания, значит, бьется пульс жизни, культурной и духовной. В тот момент, когда литература становится академичной или когда писатели становятся вельможами, когда литература начинает любоваться собой и перестает видеть, что вокруг нее делается, в тот самый момент она умирает.

По мнению Ионеско, в наше время наука своими достижениями значительно опережает искусство, и это тревожит писателя.

— Раньше прозаики и поэты считались провидцами,

пророками, — сказал Ионеско. — ... Но с некоторого времени наука, психология достигли таких глубин и такого прогресса, что эмпирические откровения писателей стали выглядеть весьма бледно...

Замечательные победы в космосе, удивительное зрелище, открывшееся космонавтам, — все это обязывает литературу стремиться достигнуть того уровня, которого уже достигла наука. Ни один поэт еще не сумел представить себе того, что увидели космонавты...

#### МУЗЕЙ СОПРОТИВЛЕНИЯ — В КВАРТИРЕ СТЕНДАЛЯ

В Гренобле, в доме № 14 по улице Жан-Жака Руссо, где родился Стендаль, после нескольких лет кропотливой подготовки открылся музей движения Сопротивления. Организаторы музея заодно реставрировали и квартиру Стендаля. В трех ее комнатах расположилась экспозиция, рассказывающая об основных этапах движения Сопротивления. Эта выставка, как пишет корреспондент газеты «Юманите», наглядно, на основании документов, повествует об ужасах второй мировой войны и фашистской оккупации, о предательстве