

Мадлен Риффо в полной мере воссоздает потрясающую правду об этой беспощадной войне: она рассказывает о жестокости американской военщины, которая не останавливается перед тем, чтобы уничтожить с помощью газа или напалма целый народ, об узаконенных пытках, о подпольной торговле человеческой печенью в Сайгоне. В ее книге воспроизведены картины исключительного мужества и упорства вьетнамцев, рассказано о тысяче разнообразных форм, которые принимает борьба вьетнамского народа, от отравленных копий и пик вплоть до использования против врага даже... пчел. Мадлен Риффо приводит в своей книге беседы с вьетнамскими партизанами — мужчинами и женщинами, и в этих беседах раскрываются поразительное единство и целеустремленность вьетнамского народа. «Самый большой урок, который можно извлечь из этой книги, — говорит Стил, — это урок подлинного гуманизма, воинствующего гуманизма».

#### НОВЫЙ РОМАН ФРАНСУАЗЫ САГАН

Последний роман Франсуазы Саган «Шамад» вызвал оживленные отклики французской прессы.

Литературный обозреватель еженедельника «Франсувель» отмечает, что Саган в своем романе снова описывает все то же буржуазно-снобистское парижское общество, в котором она сама вращается. «Это фальшивый мир, единственная реальность в нем — деньги. Темы писательницы повторяются, сюжеты банальны, но ведь и жизнь часто повторяет традиционные схемы... Саган не оставляет в тени ни одной язвы этого препарированного ею мира». Критик пишет, что в творчестве Саган, однако, «отсутствует подлинно социальная глубина».

Сюжет романа «Шамад» внешне банален: Люсиль — ей 30 лет — содержанка богача Шарля. Второму герою повествования Антуану тоже 30 лет. Он небогат, работает в издательстве и

охотно принимает подарки от своей 40-летней богатой любовницы Дианы. Люсиль и Антуан полюбили друг друга, порвали со старыми связями и поселились вместе. Люсиль в первые дни новой жизни решает пойти работать, но хватает ее ненадолго. Эгоистичная, равнодушная ко всему, что не касается ее лично, она не интересуется работой Антуана; жить стесненно, экономя на мелочах, ездить в метро и автобусе, иметь мало свободного времени — все это не по ней. В самый разгар их любви Антуан говорит ей, что ощущает в сердце звуки «шамад» (военный сигнал, барабанная дробь, возвещающая капитуляцию). Он не объясняет ей, что это значит, но подразумевает, что приближается конец их любви. Беременность Люсиль ускоряет развязку. Одна мысль о заботах и неприятностях, связанных с ребенком, обращает ее в бегство. Она делает аборт и возвращается к прежней растительной, бездумной жизни с нелюбимым, но богатым человеком. Люсиль внешне бескорытна — она не копит деньги, не ценит их как капитал, но без того, что дают деньги, жизни не представляет. Между любовью без денег и деньгами без любви она выбирает последнее. И отказывается работать, чтобы «не продавать свое время», предпочитая продать себя целиком...

В еженедельнике «Нувель обсерватер» опубликовано интервью с Франсуазой Саган.

— Для кого вы пишете? — спросил ее корреспондент.

— Я пишу для себя. Когда я пишу, у меня лишь одна забота: точно выразить свою мысль. И когда мне это удастся, я счастлива.

— Каковы ваши убеждения?

— Я ясно выразила их во время войны в Алжире. Недаром оасовцы совершили на меня покушение...

— Какая проблема волнует вас сейчас больше всего?

— Расизм. Мне омерзительны любые его проявления. Раз увидев — мне тогда

было девять лет — фильм о Бухенвальде, я не могу его забыть...

— Что вы думаете о современной Франции?

— Она переживает период ужасающей пошлости, люди в ней развращены деньгами, утратили порядочность. В той среде, где мне приходится бывать, существуют лишь три темы для разговоров: интимная жизнь (кто с кем спит), большая политика сквозь призму маленьких интересов (как отразится последнее выступление де Голля на моих доходах) и самодовольное хвастовство (я встретил, я говорил с тем-то). На первых же страницах моего нового романа дается разоблачение этой среды...

#### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

#### ИСКУССТВО СТРОИТЬ ЖИЗНЬ

Фильм о проблемах воспитания современной молодежи «Черный Петр», созданный кинорежиссером Милошем Форманом, завоевал признание не только в Чехословакии, но и далеко за ее пределами: он неоднократно получал международные премии.

Как сообщает корреспондент журнала «Кино», Форман остался верен избранной теме. Сейчас на экраны вышел его новый фильм «Любовь одной блондинки». На этот раз героиня фильма — девушка по имени Андугла. Сложен ее внутренний мир, сложны ее поиски жизненных идеалов. По словам корреспондента журнала, новый фильм Формана представляет собой как бы перенесенную на экран дискуссию о настоящих человеческих чувствах, о том, какими должны быть человеческие взаимоотношения. Ведь в жизни далеко не все бывает гладко...

В роли главной героини фильма снималась дебютантка — девятнадцатилетняя Гана Брейхова, сестра известной чехословацкой киноактрисы Яны Брейховой. В роли пианиста Милды занят молодой талантливый