



Во Франции выпущена новая марка, посвященная 20-й годовщине освобождения узников фашистских концлагерей (на снимке). (Газета «Комба»)

ников». Издательство Данель выпустило два первых тома. В них собраны рассказы очевидцев об одной из наиболее героических страниц новейшей французской истории. Каждый повествует о том, что лично ему пришлось пережить и увидеть.

В первом томе — «Освобождение Парижа» — опубликованы воспоминания Роль-Танги, Дебю-Бриделя, Роже Кокто, Жана Марлье. Это живые рассказы о событиях 1944 года: о работе подпольного генерального штаба, об установлении связи с союзниками. Очень интересны, например, воспоминания Дебю-Бриделя о заседании Национального совета Сопротивления, на котором Бидо, обманывая своих коллег, пытался склонить их к перемирию, которого добивались немцы.

Во втором томе повествуется о борьбе тех, кто ушел в маки. Жорж Жуно рассказывает о трагическом отступлении своего отряда после 21 июля 1944 года; маркиз Дени де Шампо пишет о том, что привело его в маки и каким глубоким уважением проникся он к своему командиру, молодому парню из народа.

«Сопротивление глазами его участников» — одна из немногих изданных во

Франции книг, которые дают правильное представление о событиях того времени», — писал корреспондент «Юманите».

#### ПРОТИВ «УДАРНОЙ СИЛЫ»

Новый фильм Ива Чампи «Небо на голове» предостерегает человечество от необдуманных действий, которые могли бы привести к атомному конфликту.

...Радарные установки обнаружили таинственные предметы, летающие над Землей. Противники уже готовы обрушить друг на друга всю свою огневую мощь. Атомная война кажется неизбежной. Кое-кто, ослепленный антисоветской пропагандой, торопит начать военные действия.

В последний момент выясняется, что тревога ложная. На сей раз катастрофу удалось предотвратить...

По мнению корреспондента газеты «Юманите», Ив Чампи сумел доказать бессмысленность создания французской «ударной силы»; выход заключается в полном запрещении атомного оружия.

#### СЕМИНАР, ПОСВЯЩЕННЫЙ БАЛЬЗАКУ

В Париже в здании Мютюалите по инициативе Центра научных марксистских исследований состоялся двухдневный семинар, посвященный творчеству Бальзака. В семинаре приняли участие крупнейшие специалисты — бальзаковеды Франции, съехавшиеся в Париж со всех концов страны, а также бальзаковеды Чехословакии, Польши и других стран. Все материалы семинара были опубликованы затем в специальном номере журнала «Эроп».

Открывая семинар, главный редактор журнала «Эроп» и руководитель секции литературы Центра Пьер Абраам сказал: «С какой целью и кем был организован этот семинар, как он подготавливался? На этот вопрос лучше всего ответить, изложив предше-

ствующие события в хронологическом порядке. Еще зимой прошлого года на заседании литературной секции Центра обсуждался вопрос о выходе в 1965 году нескольких томов «Истории литературы Франции». Глава о Бальзаке, входящая в один из томов, вызвала большие споры. Продолжать дискуссию при закрытых дверях или привлечь к ней более широкий круг лиц? Мы остановились на последнем. Были намечены темы выступлений, арендовано помещение и разосланы приглашения за границу».

«Париж обвиняют в монополизации культуры. Теперь, благодаря Бальзаку, провинция берет реванш», — сказал далее Пьер Абраам. — Что же касается иностранцев, которых мы пригласили и которые не приехали, то это не их и не наша вина. Проблема въездных виз еще не решена так, как бы того хотелось всем, кто выступает против политического и административного вмешательства в вопросы культурного обмена. В результате ректор романского факультета в университете Гумбольдта в Берлине (ГДР) Рита Шобер и сотрудница того же университета Криста Бевернис, обе — авторы интересных исследований о Бальзаке, так и не получили въездных виз, несмотря на договоренность с французским министерством иностранных дел... Подобный ostracism, направленный против граждан ГДР, в наше время — такой же возмутительный факт, как расовая дискриминация».

На семинаре были затем заслушаны доклады Андре Моруа «Бальзак и действие», Жанн-Мари Вурде «Провинциальный городок», Анни Юберсфельд «Кризис 1831—1833 гг.», Жана Брюа «Бальзак и французский рабочий класс», Яна Фишера (Чехословакия) «Реализм и его методы», Андре Вюрмсера «Размышления об искренности Бальзака», Ги Готье «Бальзак и кино» и другие. В дискуссии приняли участие Натали Сар-



рот, Жан-Луи Барро, Роже Файоль.

«Все сделанные здесь сообщения — ценный вклад в исследования о Бальзаке и о его творчестве, — сказал в заключительном слове Пьер Абраам. — Все то новое, что прозвучало в докладах, касается ли это открытия до сих пор не известных текстов или иного толкования давно изданных произведений, проливает новый свет на бессмертное творение Бальзака — «Человеческую комедию».

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

#### О СОБЫТИЯХ ПРОШЛОГО — ПО-СОВРЕМЕННОМУ

Участие чехословацкой молодежи в борьбе против гитлеровцев, ее стремление к новой жизни, ее мечты о том времени, когда война кончится, — такова тема нового романа Яна Отченашека «Хромой Орфей», выпущенного издательством «Ческословенски списовател».

В центре романа — пять юношей, мобилизованных фашистскими властями отбывать трудовую повинность. В книге рассказывается, как они организовали нелегальную группу «Орфей», как эта группа участвовала в движении Сопротивления.

Война в романе Отченашека — это не просто события недавнего прошлого. Огнем испытывались характеры людей и идеи. Отченашек пишет о войне в тесной связи с сегодняшним днем. В жизни своих двадцатилетних героев, в их поведении он ищет истоки мировоззрения сегодняшнего поколения, которое своими руками строит социалистическую Чехословакию.

Автор обнажает в книге конфликт между личным и общественным, между пассивностью и активностью, конфликт, который особенно остро ощущался во время оккупации. Отченашек полемизирует с пассивностью всех видов — с равнодушием, безразличием, невмешательством, незаинтересованностью и т. п.

### ЮГОСЛАВИЯ

#### ПОЭЗИЯ ДЕСАНКИ МАКСИМОВИЧ

Новосадское издательство «Матица српска» выпустило новый сборник стихов Десанки Максимович «Требую помилования». Критика тепло встретила новые стихи известной поэтессы. Так, критик Борислав Михайлович пишет в газете «Политика», что они представляют собой «апогей творчества» Десанки Максимович и что ее книга — один из самых значительных поэтических сборников последнего десятилетия.

Новые стихи поэтессы даны в форме «лирической дискуссии» с «Закономником Стефана Душана», относящимся к XIV веку. Поэтесса восстает против сурового и немилосердного средневекового закона и требует гуманности к Человеку.

### ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

#### «ЗАПРЕТИТЬ, ИЗЪЯТЬ, НЕ ВПУСКАТЬ!..»

Список книг иностранных авторов, запрещенных в ЮАР, в последнее время значительно пополнился. Вот выдержки из официального правительственного распоряжения, предписывающего «запретить все книги, находящиеся в противоречии с государственной доктриной строгого разделения рас»:

«Игрок» Достоевского: «Изъять, т. к. карточная игра запрещена местной лютеранской церковью! Кроме того, у Достоевского опасные связи с Россией...»

«Карибские тайны» Агаты Кристи, автора многих десятков детективных романов: «Запретить, т. к. речь идет о Карибском бассейне, населенном цветными»...

«Другая страна» Джеймса Болдуина: «Запретить, т. к. автор негр».

«За рекой, в тени деревьев» Эрнеста Хемингуэя: «Запретить, т. к. автор дружил с неграми».

Джон Стейнбек: «Вообще не впускать в страну, т. к. его взгляды несовместимы

с поддержанием порядка и спокойствия в республике».

«Чочара» Альберто Моравиа: «Запретить, т. к. высказанные в книге мысли опасны для нашего государства».

Справочник «Достижения народного здравоохранения в Румынской Народной Республике»: «Категорически запретить ввоз в страну, т. к. эта книга носит подрывной характер».

Этот список можно было бы продолжить. Следует упомянуть еще об одном пункте, как основании для запрета: «Любое упоминание коммунизма». Если цензор, полистав книгу, наткнется на слово «коммунист», он обязан ее немедленно запретить.

Фервурдовские расистские законы никого не удивляют, однако последние запреты в области литературы можно сравнить лишь с книжными аутодафе в гитлеровской Германии.

### ЯПОНИЯ

#### ПРОТИВ ЭРЗАЦ-РОМАНОВ

Молодой японский писатель Сё Сибата, получивший недавно за свой первый роман «Так текли наши дни» одну из наиболее популярных литературных премий Японии — «Премия Акутагава», в беседе с другим молодым широко известным писателем, Кэндзабуро Оэ, высказал свое мнение по проблеме романа.

«Я хочу написать настоящий большой роман, — сказал Сибата. — Роман, подобный тем, которые писались в Европе в XIX веке... Моя цель — настоящий роман, и пусть он будет похож на романы XIX века. Конечно, обстановка, в которой мы живем, отличается от обстановки прошлого века, и поэтому отличаться будут и результаты».

Сибата высказал мнение, что так называемый авангардистский роман, о котором сейчас столько говорят на Западе и в Японии, это не что иное, как эрзац настоящего романа, средство, к которому писатели прибегают тогда, когда они не способны создать настоящее произведение.

