

гих лет пытались онемечить германские милитаристы и нацисты. Однако силезцы оставались поляками — и по языку, и по культуре, и по национальному духу, они не раз брались за оружие, чтобы избавиться от чужеземных захватчиков.

Повесть Баумгартена привлекла внимание молодого кинорежиссера Павла Коморовского, который взялся за ее экранизацию. Вышедший недавно фильм носит название «Пятеро». В нем сохранены основные сюжетные линии повести Баумгартена. По отзывам рецензентов, фильм «Пятеро» — яркое произведение кинематографии.

События в обрушившемся забое прерываются эпизодами прошлого. Перед зрителем проходят Силезские восстания, участником которых был старейший шахтер по фамилии Валя. Второго шахтера старшего поколения фашисты заставили во время последней войны надеть на себя форму гитлеровской армии (фашисты объявили силезцев «фольксдейчами» — лицами немецкой национальности — и призывали их на военную службу). Прекрасно сделаны батальные сцены в Сахаре и в Италии (съемки оператора Кшиштофа Виневича).

Эпизод гибели сына старого Вали — один из самых выразительных в фильме... В бою встречаются двое: один одет в немецкую военную форму, другой — в английскую. Второй успевает раньше нажать спуск автомата. Как выяснилось, оба они — силезцы, соседи по дому... В этом небольшом эпизоде — вся сложная история Силезии и яркий антивоенный пафос фильма.

Финал картины символичен: Валя гибнет в тот момент, когда подрывает заряд взрывчатки, открыв тем самым для молодых выход на поверхность.

РУМЫНИЯ

ВСТРЕЧА РУМЫНСКИХ И БОЛГАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Бухаресте в Доме писателя состоялась встреча румынских и болгарских пи-

сателей, посвященная проблеме: «Социалистическое село в современной литературе». В состав болгарской делегации входили — И. Волен, Н. Янков, С. Даскалов, С. Северняк, М. Николов. С румынской стороны в обсуждении участвовали М. Бенюк, И. Брад, П. Симион, Т. Утан, Д. Р. Попеску, М. Гафица, И. Лунгу и другие.

Румынский критик Ион Лунгу дал отповедь тем эстетствующим писателям из числа своих соотечественников, которые утверждают, будто проблемы деревни не представляют интереса для современной литературы. В качестве положительного примера критик назвал творчество Крянгэ, Славича, Садовяну, Ребряну, посвятивших свои лучшие книги сельской жизни.

Переходя далее к творчеству современных писателей Румынии, Лунгу сказал: «Наши писатели стараются правдиво отобразить путь, пройденный трудящимся крестьянством, обобщать новую социалистическую практику масс. Темой многих очерков, рассказов, повестей, романов, поэм и театральных пьес явилась величественная историческая эпоха, начало которой положила аграрная реформа, социалистическое преобразование сельского хозяйства, завершившееся весной 1962 года, и, наконец, новая жизнь кооперированного села».

Среди лучших произведений румынских писателей, посвященных селу, критик назвал такие, как «Митря Кокор» Садовяну, «Разворот» Марина Преды, «Жажда» Титуса Поповича (под названием «Земля» опубликована в «Иностранной литературе» №№ 11, 12, 1958 г.), «Бэрэган» Галана, «Дом» Ребряну, «Род Гондашей» Влада. «Олтенское лето» Д. Р. Попеску, а также книги молодых прозаиков — Нягу, Вея, Бэнулеску.

Болгарский критик Минко Николов в своем выступлении рассказал о произведениях болгарской литературы, посвященных селу. «Вся жизнь болгарской нации, — сказал он, — веками концентрировалась в деревне. Со-

циальные отношения, национальные черты и особенности кристаллизовались в живых формах сельской действительности. Болгарские писатели прошлого собирали в деревне богатый материал для художественного творчества». Николов проиллюстрировал свое выступление примерами из творчества болгарских литераторов Страшимирова, Караличева, Петканова, Даскалова.

Литературе, родившейся в годы Сопротивления и в послевоенный период, посвятил свой доклад Серафим Северняк.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЭМИНЕСКУ

Издательство «Меридианы» в Бухаресте выпустило отдельной книжкой поэму Михаила Эминеску «Лучафэрул» в весьма оригинальном оформлении. Текст поэмы напечатан параллельно на четырех языках: румынском, русском, немецком и итальянском. Ему предпослано вступительное слово Михая Бенюка, который называет «Лучафэрул» «вершиной творчества Эминеску».

«Ни в одном из других творений Эминеску, — говорится в предисловии, — не сосредоточено с такой силой глубокое знание им поэтического мастерства... нигде с такой напряженностью не передается трагическое восприятие эпохи, ее атмосферы и горечь поэта, обреченного жить в мире, который ему хотелось бы видеть другим...»

Румынский народ бережно относится к наследию поэта, и яркое тому доказательство — нынешнее издание одного из лучших его творений, посвященное 75-й годовщине со дня смерти Эминеску.



ЗАГАДКА ЭДВАРДА ОЛБИ

Эдвард Олби — один из самых известных в США драматургов. Им написано несколько пьес, хорошо принятых критикой и зрителями. Одна из них — «Смерть Бесси Смит» — была напечатана в «Иностранной лите-

ратуре» (№ 6, 1964 г.). Большой успех имела пьеса Олби «Кто боится Вирджинии Вулф». Однако в ней автор в известной мере отдал дань модному увлечению «театром абсурда». В нынешнем сезоне Олби поставил пьесу «Малютка Алиса», которая, по отзывам нью-йоркских театральных критиков, представляется «загадкой Бродвея». «Все пытаются разгадать, что автор хотел сказать этой пьесой, — иронизирует обозреватель журнала «Тайм». — Критики бессильны».

В пьесе играют выдающиеся актеры, в том числе известный английский артист Джон Гилгуд, однако и это не помогло зрителю пробиться сквозь густую завесу символики. Попытки проводить аналогии с «Алисой в стране чудес» — не помогло. Осталось неясным, что означает выставленная на сцене маленькая модель средневекового замка, в котором живет мышь. Четыре персонажа пьесы: кардинал, адвокат, викарий и малютка Алиса всячески терзают друг друга, в конце концов викария убивают выстрелом из револьвера. По выражению обозревателя «Тайм», попытки понять символику Олби в этой пьесе превратились в некую игру-«угадайку».

Даже известный театральный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Говард Таубман признался в своей полной беспомощности: он ничего не мог сказать о смысле пьесы. «Ничего не понял», — заявил и Джон Чэпмен из газеты «Дейли ньюс». «Сдаюсь», — сказал Ричард Уаттс из «Дейли пост».

Нью-йоркский корреспондент французского еженедельника «Ар», сообщая в редакцию о пьесе Олби, попытался объяснить все поворотом Олби к ниществу или к экзистенциализму, но тоже без особого успеха. «Клубок спутанных мыслей. Сплошная мистификация» — такое заключение сделал обозреватель «Тайм».

О ЖИЗНИ И ПРАВАХ БРУКЛИНА

Молодой писатель Хьюберт Сэлби дебютировал романом «Бруклин с черного хода».

«Описанных мною людей я хорошо знал, — рассказал Сэлби в интервью для печати. — Некоторое время я жил их жизнью. Прошли годы, и я понял, что жизнь «низов» и есть моя тема. Кто-то должен наконец описать весь этот ужас».

В романе дана мрачная реалистическая картина нью-йоркского «дна», выведены типы скучающих, жестоких подростков-гангстеров, разного рода деклассированных элементов, их беспробудное пьянство, пессимизм, убежденность, что человеческая жизнь ничего не стоит, что существование бесцельно.

Критики усматривают в первом романе молодого писателя влияние Золя и Драйзера и считают «Бруклин с черного хода» началом многообещающей литературной карьеры.

ФРАНЦИЯ

ИНСЦЕНИРОВКА «МАЙОРА ВАТРЕНА»

Французское телевидение показало трехчасовой фильм-спектакль по роману Армана Лану «Майор Ватрен» (опубликован в «Иностранной литературе» №№ 8, 9, 10, 1957). Режиссер спектакля Жан Рутман. В роли майора Ватрена занят известный актер Поль Франкёр, Клод Жиро исполняет роль лейтенанта Субейрака.

Рецензент газеты «Леттр франсез» отмечает, что в спектакле сохранены все основные сюжетные линии и замысел романа. Сцены, снятые на натуре, очень оживили инсценировку, в работе над которой принял активное участие сам автор. По мнению рецензента, благодаря всем этим обстоятельствам телевизионный фильм «Майор Ватрен» имел заслуженный успех у зрителей.

«УИК-ЭНД НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ»

На экранах Франции демонстрируется цветной художественный фильм «Уик-энд на Южном берегу», поставленный режиссером Ан-



В парижском театре «Модерн» с большим успехом идет пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» в постановке режиссера Саша Питоева — сына известного режиссера Жоржа Питоева, который пятьдесят лет назад впервые перевел эту пьесу на французский язык и поставил ее на театральной сцене. «Я люблю Чехова, — сказал Саша Питоев корреспонденту газеты «Орор». — Его язык — музыка. Чеховский юмор так мягок и великолепен! А как он человечен! Я уверен, что его пьесы будут играть через пятьдесят лет, что чеховская драматургия и тогда будет современной и прекрасной...» На снимке: сцена из спектакля.

ри Вернейем по роману Робера Мерля, отмеченному Гонкуровской премией в 1949 году. В фильме воссоздаются трагические события, происшедшие в июне 1940 года в Дюнкерке.

По мнению корреспондента газеты «Юманите», авторам фильма не удалось полностью передать богатый внутренний мир героев романа. Вместе с тем отмечается, что атмосфера войны передана достоверно, массовые сцены очень впечатляющи. Одобрения заслуживает и горький юмор, с которым описаны франко-английские отношения того времени. «И все же, — резюмирует корреспондент, — остается двойственное впечатление... Нельзя описывать поражение как победу. Ведь это история полного социального, физического и морального разгрома, история преступления, катастрофы, не несущей в себе ничего красочного, улаж-