

и взаимопонимания между народами, к борьбе за мир и преодоление препятствий на пути прогресса человеческой культуры».

По предложению индийской делегации участники встречи обсудили возможность созыва Всемирного форума писателей, который, как говорится в заявлении, помог бы деятелям культуры различных стран мира преодолеть чувство разобщенности и направить их общие усилия на решение насущных проблем.

ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Вышла в свет литературная биография великого индийского писателя Прем Чанда, написанная Маданом Гопалом. По словам рецензента журнала «Эйшиа бюллетин», автор подвергает глубокому анализу произведения Прем Чанда, рассказывает об участии писателя в борьбе за национальную независимость страны, за лучшее будущее для индийского народа.

В книге приводятся высказывания Прем Чанда о значении литературы в жизни народа, о долге писателя перед обществом. Гопал напоминает современным писателям слова Прем Чанда: «Только тот имеет право называться писателем-романистом, кто идет в ногу со своим временем».

ИСПАНИЯ

«СВЯТАЯ» ЦЕНзуРА ПОД... ЦЕНзуРОЙ

Испанские подписчики католического еженедельника «Сигло» были в последнее время в немалой степени удивлены тем, что журнал вдруг стал поступать к ним нерегулярно. В соответствующие католические организации Испании посыпались запросы и жалобы. Через некоторое время авторы писем получили уведомления, что нерегулярный выход журнала зависит не от церковной цензуры, а от цензуры министерства информации и туризма, то есть от ведомства Фраги

Ирибарне. С протестом против франкистской цензуры выступил и национальный комитет испанской католической молодежи.

В ходе расследования выяснились любопытные подробности. Несмотря на то что церковные издания в Испании формально не подчинены гражданской цензуре, министерство информации и туризма очень часто запрещает или снимает статьи, которые уже утверждены церковной цензурой. В этих случаях подписчики получают журнал с большими белыми пропусками на страницах. Так, например, поступили с письмами епископа Ариаса и католического философа профессора Арангурена, хотя оба эти письма были одобрены епископом Саламанки.

ИТАЛИЯ

ЖИЛ-БЫЛ ОХОТНИК...

В недавно вышедшем романе «Охотник» автор «Старых товарищей» и «Девушки Бубе» Карло Кассола возвращается к своему любимому жанру интимного, углубленно психологического повествования. Тема романа — человеческое одиночество, взаимоотношения между человеком и окружающей его природой — роднит этот роман, например, с известной советскому читателю ранней повестью Кассола «Рубка леса» и некоторыми последующими произведениями.

Действие романа происходит во время первой мировой войны и в послевоенные годы, но исторические события — война, приход к власти фашизма — несколько не влияют на судьбу и поведение героев. Сюжет романа весьма прост: молодая крестьянская девушка Нелли не обращает внимания на ухаживания парней — друзей детства, а влюбляется в Альфредо — владельца мелочной лавки, освобожденного по состоянию здоровья от военной службы и отдающего все свое свободное время охоте. Охота — единственная подлинная страсть этого угрюмого,

замкнутого человека, ищущего одиночества. Однако Нелли ему нравится, и он с ней сходитя, но вскоре оставляет ее, хотя знает, что у девушки должен родиться от него ребенок. Только много лет спустя, случайно повстречав своего сына, Альфредо неожиданно ощущает чувство тоски, неудовлетворенности, он жалеет о том, что сам себя обрек на одиночество в жизни...

Указывая на проявившуюся в этом, как и в некоторых других произведениях Кассола, тенденцию замкнуться в кругу сугубо личных тем и настроений, по существу, упаднических и близких к существовавшему в прошлом в Италии литературному направлению так называемых «сумеречников», критики Карло Салинари (в журнале «Вие нуове») и Пьеро Далламанно (в литературном приложении к газете «Паэзе-сера») отмечают вместе с тем большие художественные достоинства романа, его тонкий психологизм и реализм в показе жизни и чувств простых людей — крестьян, мелких торговцев, солдат, ремесленников, — жителей тосканского селения Чечины, где происходит действие романа.

ФИЛЬМ-ГИГАНТ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

Недавно в Мадриде художник-сюрреалист Сальвадор Дали сделал представителям печати заявление о том, что Федерико Феллини якобы собирается ставить фильм о его жизни и творчестве. Узнав об этом, итальянский кинорежиссер заявил, что он даже не знаком с Дали, никогда его не видел и что вообще его жизнь вряд ли может представлять интерес, во всяком случае для него, Феллини. Опровергнув столь решительно слухи, распространяемые Дали, видимо, в целях саморекламы, Феллини поделился с кинокритиком газеты «Паэзе-сера» Дарио Ардженто своими творческими планами.

После того как будут закончены ведущиеся в настоящее время съемки филь-

ма «Джульетта, одержимая духами» (с Джульеттой Мазини в главной роли), Феллини предполагает сразу же начать работу над фильмом-гигантом, эпическим киноповествованием из эпохи позднего средневековья. Сначала режиссер намеревался рассказать историю итальянца-наемника: о сражениях, в которых тот участвовал, о его пороках, о том, как он продавал свою шпагу тому, кто больше заплатит. Однако затем, оставив эту мысль, режиссер сосредоточил свое внимание на особенностях периода перехода от позднего средневековья к Возрождению — от эпохи угнетения, невежества, засилья церкви и религии к первым проблескам гуманизма. Первоначальный замысел постепенно оформился в конкретный сюжет, по которому пишется сценарий. Фильм будет «боевиком» со множеством участников, с массовыми сценами. «В нем будет рассказано, — говорит Феллини, — о поэтах, казненных за то, что они воспевали земную любовь; о монахах-еретиках, которых сжигали на кострах; будут показаны битвы, жизнь и быт людей в последние десятилетия средневековья; появление первых ростков науки, искусства, новых нравов и обычаев — словом, переход

от старой, прогнившей эпохи к новой». Это первый исторический фильм Феллини, отмечает Ардженто, но, возможно, он несколько напомнит по своему духу его картину «Сладкая жизнь» — широкое полотно, рисующее распад и загнивание буржуазного общества.

Исполнителями главных ролей в фильме будут Джульетта Мазина и Марчелло Мастоияни.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮ...

В римском театре «Квирино» состоялась премьера пьесы «Наперник». Автор ее, известный итальянский драматург Диэго Фаббри, назвал это произведение «сценическим экспериментом». Фаббри в своей новой пьесе стремится сблизить актера и зрителя, стереть грань между сценой и жизнью. Однако достигнуть этого автор пытается при помощи средств, носящих формальный, искусственный характер: выходящий в начале спектакля на сцену ведущий — его-то автор и называет «наперником», «доверенным лицом» — вытаскивает из зрительного зала одного за другим актеров, рассаженных среди зрителей. Выйдя на подмостки или даже с места — из партера, с балкона, из лож, — они рассказывают о своей

жизни, о своих волнениях и бедах, вступая в спор с ведущим и друг с другом. При всем своем своеобразии, остроумии отдельных драматических «ходов» и приемов эта пьеса, как указывает критика, оставляет впечатление надуманности, недостаточной правдивости в первую очередь, — из-за неглубокого, банального содержания «исповедей» актеров-псевдозрителей. Их монологи достаточно традиционны, театральны условны, и актеры вполне могли бы появляться не в зале, а прямо на сцене, не прибегая к псевдоноваторским ухищрениям.

ЙЕМЕН

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЭТЫ

Как сообщает журнал «Аль-Адиб», в бейрутском издательстве «Мактабат аль-Маариф» («Библиотека знаний») готовится к выпуску книга «Современная поэзия в Йемене». В книгу войдут очерки жизни и творчества современных йеменских поэтов и их произведения. Это будет первая на арабском языке антология интересной и своеобразной поэзии этой маленькой страны.

ЛИВАН

НОВОСТИ ТЕАТРА

Национальная драматургия постепенно прокладывает себе дорогу на сцену. Так, недавно, по сообщению журнала «Аль-Адиб», «Театро Любнан» показал пьесу ливанского драматурга Шакиба Хури «Сон отшельника». В пьесе рассказывается о борьбе ливанцев с иностранными порабощателями. Хотя действие пьесы происходит в отдаленную историческую эпоху, театральная критика отмечает ее глубоко актуальное звучание.

«Кружок ливанского театра» продолжает знакомить зрителей с лучшими произведениями мировой драматургии. Им была поставлена пьеса Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба».

Неподалеку от Белграда ведутся съемки совместного итало-югославского фильма «Солдатки» по одноименной антивоенной повести итальянского писателя Уго Пирро. Ставит фильм известный режиссер Валерио Цурлини. На снимке: Валерия Морикони в одной из сцен фильма.

(Газета «Унита»)

