



Кадр из фильма «Жертвенная корова».

(Журнал «Филмфэр»)

Фильм получил общую высокую оценку критики, которая особо выделяет тот факт, что в нем занято много талантливой молодежи.

ИОРДАНИЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

В Иерусалиме издается единственный иорданский литературный журнал «Аль-Уфук аль-Джадид» («Новый горизонт»), который знакомит своих читателей с произведениями местных и зарубежных арабских писателей и поэтов, с новинками иностранной литературы. Недавно вышел специальный номер журнала, посвященный современной арабской поэзии.

ИРЛАНДИЯ

ШОН О'КЕЙСИ ВЕРИТ В БУДУЩЕЕ

Вышел последний том автобиографии Шона О'Кейси «Закат и вечерняя звезда». Как отмечает корреспондент «Дейли уоркер», беседовавший с известным драматургом, эта книга проникнута

жизнеутверждающим оптимизмом.

В ходе беседы О'Кейси заявил, что он всегда был и остается горячим сторонником Советского Союза. Буржуазные газеты обвиняют Советский Союз во всех смертных грехах, трубят о его недостатках, не замечая в то же время бедности и отчаяния, которые царят в капиталистических странах у них под самым носом. «Советский Союз исправляет свои недостатки, да они и не идут ни в какое сравнение с глубокими, открытыми ранами нашего общества», — заявил О'Кейси. — Я не сомневаюсь, что в Англии тоже будет социализм. Все меняется в этом мире, в нашей стране — тоже. Теперь я в большей степени коммунист, чем когда-либо прежде».

По сообщению газеты, друзья О'Кейси работают над фильмом о жизни писателя, в роли которого снимается Шон Коннери.

ИТАЛИЯ

ПРИШЕЛ ЛИ КОНЕЦ ЛИТЕРАТУРЕ?

На страницах итальянской печати ведется дискуссия об авангардистских направлениях в литературе. В ходе ее прозвучали высказывания,

будто литература, как таковая, неизбежно обречена на скорое исчезновение, ибо она якобы «исчерпала свою историческую миссию» и потому всякие поиски вообще ни к чему. Современный человек, мол, будет стремиться к самовыражению уже посредством не литературных произведений, а технических форм и конструкций — от новых автострад до ракет.

В связи с подобными заявлениями известный миланский журналист Альфредо Тодиско обратился с просьбой высказаться к видным писателям — Моравиа, Биджаретти, Бассани, Беллончи, Чекки, Де Фео, Моранте, Пазолини, Силоне и Паннунцио. Ответ был единодушным и вполне обнадеживающим: никто из этих писателей не думает, что человек, до тех пор пока антропологически он остается таковым, откажется от своего стремления к самовыражению путем художественного творчества.

Либеро Биджаретти в газете «Паэзе сера» задает по этому поводу вопрос: какое отношение может иметь современный технический прогресс — синхротрон, ракетная техника, а также высокие достижения кибернетики — к нынешней функции литературы? Достижения науки и техники удовлетворяют материальные и интеллектуальные запросы человека, пишет Биджаретти, но все же остаются и всегда будут оставаться вне сферы влияния литературы и искусства. Как ни избито выражение «духовные ценности», продолжает писатель, оно остается в силе.

По мнению Биджаретти, ошибка защитников авангардистских направлений в итальянской литературе состоит не столько в том, что они борются за новаторство исключительно в области формы, сколько в том, что они увеличивают путаницу, перенося дискуссию на внелитературную почву. «Не исключено, — заявляет писатель, — что литература должна отражать важные достижения техники, не исключено и то, что она может находить в них источник поэтического вдохновения, однако

вовсе исключено, чтобы эти явления сами по себе могли рассматриваться как художественные».

«ВОЗДУХ, КОТОРЫМ ТЫ ДЫШИШЬ»

Уже первый сборник рассказов Луиджи Дави, в прошлом рабочего, под названием «Гимкана—Кросс» заставил говорить о нем как о талантливом молодом писателе. Недавно в Турине в издательстве Эйнаути вышел новый сборник рассказов Дави—«Воздух, которым ты дышишь». В нем собраны лучшие рассказы, написанные Дави в последнее время. В одном из них—«Земли вина»—переданы впечатления городского рабочего, который проводит свой двухдневный отпуск в деревне и убеждается, что труд крестьянина несколько не легче труда рабочего. Герои другого рассказа, носящего название «Обвал», покидают старика отца в деревне и отправляются в город на поиски работы и счастья.

«Творчество Луиджи Дави дает возможность читателю заглянуть в мир фабрик и в мир деревни,— пишет рецензент журнала «Вие нуове».— Последняя книга—несомненная его удача».

КАНАДА

НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР

В подвале одного из фабричных зданий города Торонто перед сценой установлены ряды скамеек—здесь, в малоприспособленном помещении дает спектакли независимая театральная труппа «Уоркшоп продакшнз».

Недавно, по сообщению театрального обозревателя газеты «Кенэдиен трибюн», этой труппой была поставлена новая пьеса Джека Уинтера «Перед Компьеном», посвященная Жанне д'Арк.

Героиня пьесы не похожа на ту Жанну д'Арк, которую обычно изображают в западных фильмах и спектаклях. Это простая крестьянская девушка, речь ее насыщена народным юмором. Действует Жанна отнюдь не по «натию свыше».

Джек Уинтер в своей пьесе, по свидетельству обозревателя, не только резко осуждает захватническую войну, но и гневно бичует тех, кто с узкоэгоистических позиций высмеивает людей, стремящихся к высоким идеалам.

Обозреватель отмечает успех театрального коллектива

«Уоркшоп продакшнз», достигнутый несмотря на большие материальные затруднения, с которыми ему, как и другим театральным труппам, упорно отстаивающим свое стремление честно служить искусству, приходится постоянно сталкиваться в странах Запада.

КИПР

ЛИТЕРАТУРА СВОБОДОЛЮБИВОГО ОСТРОВА

Литература Кипра, история которой насчитывает более трех тысячелетий, тяготеет к литературе Греции, там печатаются произведения писателей-киприотов. На Кипре нет своих издательств—еще одно следствие коварной, антинародной политики английских колонизаторов.

Литераторы Кипра, которых на острове около ста, объединяются вокруг двух ежемесячных журналов: «Киприака хроника» и «Пневматики Кипрос». Первый журнал выпускается преимущественно молодыми писателями, стремящимися познакомить читателей с новыми произведениями национальной и мировой литературы. Журнал помещает также материалы о культурной жизни острова, об исследованиях в области фольклора, о театре, кино, изобразительном искусстве. Редакция «Киприака хроника» ютится на квартире одного из сотрудников, все средства, получаемые от распространения журнала, уходят на его печатание. Второй журнал, «Пневматики Кипрос», освещает главным образом проблемы классической драматургии.

Литераторы Кипра участвуют в общественной и политической жизни страны, активно борются за национальную независимость своей родины.

Повесть Васко Пратолини «Семейная хроника» экранизирована режиссером Валерио Цурлини. В главных ролях—Жак Перрен и Марчелло Мاستройанни (на снимке).

(Журнал «Филмз энд филлинг»)

