

тов, десять лет спустя стоит уже 4 доллара 52 цента, то есть подорожала на 37 процентов! В среднем на 18 процентов повысились цены на книги по вопросам истории. Так, в 1958 году вышел первый том «Истории гражданской войны в США» Шэлби Форбса и стоил он 10 долларов. В 1963 году вышел второй том «Истории» такого же объема, но его стоимость составляла уже 12 долларов 50 центов, то есть на 25 процентов выше.

«Рост стоимости знаний обгоняет даже рост стоимости жизни», — с горечью констатирует корреспондент «Сатердей ревью».

#### «ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ» ТАРЗАНА...

Герой западной литературы первых десятилетий XX века — Тарзан — снова появился на книжном рынке Америки, сообщает обозреватель газеты «Крисчен сайенс монитор».

Спустя полвека после своего появления на свет вновь издаются книги Эдгара Райса Бэрроуза о Тарзана, которых было написано в свое время более двух десятков. «Тарзановский ажиотаж» возрастает в связи с ожидающимся выходом не опубликованного писателем романа «Тарзан и сумасшедшие», сданного ныне в печать его наследниками.

Не устояло перед соблазнами и телевидение. Компания «Коламбия бродкастинг систем» уже объявила о серии рассчитанных на два года телепередач, посвященных похождениям Тарзана. Старые, запыленные киноленты о Тарзана снова идут в кинотеатрах... «Второе пришествие» Тарзана, по-видимому, принесет большие прибыли издателям, телевизионным и радиокомпаниям, а также владельцам кинотеатров. Только зритель не получит от этого никакой пользы...

#### «КРИК АВАНГАРДИЗМА»

«Мы стали свидетелями откровенно сумасшедшей недели в нью-йоркских выставочных залах, — пишет на страницах «Нью-Йорк ге-



В репертуарном театре Линкольнского центра в Нью-Йорке идет новая пьеса «После грехопадения» Артура Миллера. На снимке сцена из спектакля. В роли Квентина — Джеймс Робардс-младший, в роли его жены Мэгги — Барбара Лоден.

(Журнал «Пост»)

ральд трибюн» искусствовед Эмили Генауэр. — Нам продемонстрировали картины и скульптуры, которые... движутся, шевелятся, издают звуки, визжат...»

Настораживает уже само название выставок: в зале «Хауард уайз галлери» открыта выставка под названием «Все в движении»; в галерее «Кордье» экспонаты названы «Для глаз и для ушей»; в галерее Сиднея Джейниса группа неореалистов устроила выставку «Окружение», ибо — и тут авторам не откажешь в логике — собранные предметы «окружают» зрителя.

По свидетельству Генауэр, в числе «шедевров» имеется, например, «качающаяся скульптура», способная издавать звуки: к каркасу старого зонтика, прикрепленного к потолку, подвешены барабаны разной величины. Творец этого «чуда» — некто Джо Джоунс. На одном из холстов изображена обнаженная женская фигура; к холсту прикреплены настоящая деревянная дверь, радиатор и непрерывно звонящий телефонный аппарат. В совокупности этот истинный «крик авангардизма» назван

«Композиция». «Художник» — Том Вэссельман.

Эмили Генауэр призывает ценителей настоящего искусства «взбунтоваться» против подобной профанации живописи.

#### ВЫХОД НОВОГО ЖУРНАЛА

Печать сообщает о выходе нового прогрессивного литературно-политического журнала под названием «Диалог», который продолжает традиции журналов «Мессиз», «Либерейтор», «Нью-Мессиз» и «Мэйнстрим». Значительное место в новом журнале, как пишет корреспондент газеты «Уоркер», отводится статьям по вопросам культуры, а также освещению проблем социального, политического и научного характера.

Писатель и публицист Джозеф Норт в связи с этим подчеркивает, что «Диалог» должен стать трибуной для тех литераторов, художников, деятелей культуры и ученых, которые стремятся к укреплению мира и ликвидации таких позорных явлений, как расизм и антисемитизм.