

руководителю театра «Ателье» молодому актеру Вейту Релину, исполнителю роли Ваала, с просьбой объяснить, как театр мог опуститься до подобной профанации искусства. Выяснилось, что театр «Ателье», смело выступивший против бойкота произведений Брехта в стране, находится в тяжелейшем финансовом положении. И Вейт Релин вынужден был согласиться на это недостойное «дело».

«Я хочу сохранить этот смелый театр, поэтому мне ничего другого не остается», — с горечью заявил Вейт Релин.

АНГЛИЯ

НОВОЕ О БЕРНАРДЕ ШОУ

После смерти Бернарда Шоу в 1950 году стало известно, что прославленный английский драматург весь свой архив завещал лондонской «Скул оф экономикс» («Школа экономики»). Как сообщает агентство Рейтер, это бесценное наследие до сих пор еще полностью не изучено.

Недавно в архиве Шоу обнаружено 13 тетрадей-дневников, которые относятся к 1885—1897 гг. и не известны ни одному из биографов драматурга. Честь этого открытия принадлежит американцу — почетному профессору нью-йоркского университета Стэнли Риппису. Американский ученый три года посвятил расшифровке стенографических записей Шоу и подготовил к печати объемистый манускрипт в тысячу страниц.

Новые материалы, по мнению корреспондента «Нью-Йорк геральд трибюн», представляют большую ценность для исследователей. Дневники содержат точнейшую запись всех событий в жизни драматурга, высказывания Шоу о его собственных произведениях тех лет и о книгах других авторов. Большой интерес представляет упоминание, содержащееся в дневнике за

1894 год, о двухактной пьесе Шоу, которая не была опубликована и нигде не ставилась.

САТИРА НА «ЖИРНОГО АНГЛИЧАНИНА»

Кингсли Эмис, хорошо знакомый советскому читателю по роману «Счастличик Джим» (опубликован в «Иностранной литературе» №№ 10—12, 1958), создал образ «уродливого англичанина» в своем новом романе «Жирный англичанин». Главный его персонаж — издатель Роджер Митчелдин.

Книга рассказывает о поездке Митчелдина в Америку. Сюжет построен таким образом, что вначале читателю кажется, будто Эмис написал сатирический антиамериканский роман. Все действующие лица представлены в нем через восприятие Митчелдина, критически относящегося к американской действительности. Однако, пишет рецензент еженедельника «Трибюн», постепенно выясняется, что сам Митчелдин обладает многими пороками: он вульгарен, груб, тщеславен, жаден и развратен.

Рецензент еженедельника «Таймс литерари сапплмент» обращает внимание читателей на то, что Митчелдин — персонаж собирательный. «Сатира Эмиса со всей очевидностью адресована не одному «жирному англичанину», но многим ему подобным, — пишет он. — Очень уж метко описывает автор особую английскую разновидность глупого и отвратительного вульгарного эстетизма, свойственного себе интеллигентом».

Книга написана остроумно и зло, продолжает рецензент «Таймс литерари сапплмент». Одновременно с критическим изображением некоторых уродливостей американского образа жизни Кингсли Эмис нацеливает острие своей сатиры против ограниченности и самодовольства английских митчелдинов. Тем самым, отмечает рецензент, Эмис демонстрирует свою верность традициям «сердитых молодых людей».



Арнольд Уэскер.
(Газета «Дейли уоркер»)

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПЬЕСА АРНОЛЬДА УЭСКЕРА

Арнольд Уэскер написал для лондонского телевидения пьесу «Угроза». Как и большинство произведений этого талантливого драматурга, пьеса «Угроза» носит ярко выраженный социальный характер. В ней показаны одинокие, разочарованные в жизни, неудачливые люди.

...Компания молодых людей проводит вечер за игрой в карты, затем едет в ресторан. Все у них как-то в этот вечер не ладится, напряжение нарастает, притом безо всякой видимой причины. Но причина существует, она кроется в каждом из присутствующих: ни на минуту их не оставляют мысли о повседневных заботах, трудностях, которые гнетут «маленьких людей» в мире капитала. Выбивается из сил Макси, которого душит непомерно высокая квартирная плата. Слепнущая Софи не знает, где заработать денег на оплату дорогостоящей операции. И даже состоятельная Джоанна Данхем, которой незачем беспокоиться о хлебе насущном, живет, как и вся молодежь ее поколения, в душной атмосфере военной истерии. Но молодежь не может жить без надежды на лучшее будущее... Спектакль заканчивается символическим групповым танцем.