

ИЗ МЕСЯЦА В МЕСЯЦ

АВСТРИЯ

ПРИЗЫВ К МИРУ

В венском издательстве «Ферлагсанштальт» вышел сборник новых стихов Гельмута Шарфа «Горная тропа».

Стихи Шарфа, пишет литературный обозреватель газеты «Фольксштимме», зовут к мирной жизни, направлены против жестокости и войны. Тема мира прозвучала в творчестве Шарфа еще в 1940—1945 гг. Его стихи — пример того, как поэзия может служить людям. Шарф слишком хорошо помнит страшное «вчера», чтобы успокоиться и не думать о грядущем «завтра». Его лирические стихи снова и снова призывают людей к созидательному труду.

Высоко оценивая лирику Гельмута Шарфа, литературный обозреватель «Фольксштимме» пишет, что она выражает лучшие чаяния людей на земле.

АНГЛИЯ

О ШЕКСПИРЕ

В 1964 году, как известно, исполняется четырехсотлетие со дня рождения величайшего английского драматурга Вильяма Шекспира. В связи с этой знаменательной датой вышли две новые книги: «В. Шекспир. Биография» А. Л. Роуза и «Шекспир: поэт и его эпоха» П.

Куэинелла. На страницах еженедельника «Обзёрвер» директор Института Шекспира профессор английской литературы Теренси Спенсер высказывает свое мнение об этих новых исследованиях.

По мнению Спенсера, первая книга «заслуживает серьезного внимания, поскольку за биографию Шекспира впервые взялся крупный историк, автор шести книг об елизаветинских временах». Роуз блестяще воссоздает социальный фон жизни Англии времен Шекспира. Когда же он, однако, пытается заполнить «белые пятна» в биографии драматурга, ему, по словам рецензента, удается доказать лишь то, о чем и до него на протяжении последних пятидесяти лет «уже догадывались другие исследователи». Бездоказательно, например, утверждение автора книги, будто он смог установить точную дату и повод к написанию «Сна в летнюю ночь». Роуз не привел каких-либо новых фактов и не высказал новых гипотез.

Вторая биография, пишет Спенсер, не претендует на особую новизну, но она хорошо оформлена и «более современна в лучшем смысле этого слова».

ПИСЬМА ДИККЕНСА

В Новой Зеландии найдено 56 оставшихся до сих пор неизвестными писем Чарльза Диккенса. Эта находка — результат долгих поисков исследователей.

Письма Диккенса обнаружены у частных коллекционеров и в различных библиотеках.

Профессор Оклендского университета доктор Рейд заявил по этому поводу: «Диккенс вел обширнейшую переписку. Ныне в Англии готовится к изданию корреспонденция писателя, включающая не менее 13400 писем (и это только часть!). Переписка Диккенса займет, очевидно, пятнадцать томов. В них войдут и письма, найденные в Новой Зеландии. Над подготовкой писем к печати работает специальная комиссия».

ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА ОЛДОСА ХАКСЛИ

Как сообщает английская печать, в свет вышла книга недавно скончавшегося писателя Олдоса Хаксли — «Литература и наука». Она представляет собой памфлет, где автор вслед за Сноу говорит о существовании пропасти между современной литературой и наукой.

Большинство газет отмечают блеск и остроумие, с которыми написан памфлет, а также «богатство и разнообразие содержащихся в нем идей и большие научные и литературные познания писателя». Свои аргументы, по словам рецензента, автор «подкрепляет» именами Флобера, Хаусмана, Теннисона, Элиота, Гюго, Донна и Данте.

Однако похвалы рецензентов касаются в основном формы произведения, в целом же оценки содержания книги довольно сдержанные. «Обидно, что Хаксли почти ничего не прибавил к тому, что уже ранее высказал Сноу», — пишет обозреватель еженедельника «Обзёрвер».

Пожалуй, причины общей неудовлетворенности прессы наиболее точно сформулированы рецензентом газеты «Дейли уоркер». Он считает, что у Хаксли ученые и писатели словно пребывают в безвоздушном пространстве и одинаково оторваны как от жизни, так и от общественной борьбы. «Через всю книгу красной нитью проходит презрение к массам, — говорится в рецензии. — К сожалению, это обычная позиция писателя, который со времени опубликования романа «Славный новый мир» на протяжении всего творчества был пророком пессимизма и неверия в возможности человека».

САТИРА И ВЫБОРЫ

Британская радиовещательная корпорация (Би-биси) заявила о прекращении с нового года передач еженедельного сатирического телевизионного обозрения «Такова была прошедшая неделя», пользовавшегося успехом у зрителей. В обозрении высмеивались архаические парламентские нравы, политическая чехарда в английском кабинете, прежний и нынешний премьер-министры, внешняя и внутренняя политика Англии и т. д. В одном из последних обозрений, например, ведущий программу Дэвид Фрост, загримированный под Дизраэли, прочел телезрителям сатирическую лекцию о политической карьере нынешнего премьер-министра.

Печать не скрывает того очевидного факта, что обозрение «Такова была прошедшая неделя» отменяется по мотивам политического порядка: ведь в наступившем году должны состояться парламентские выборы, и потому «трудно сбалансировать политическую направленность программ...»



Дэвид Фрост в одной из передач обозрения «Такова была прошедшая неделя».

(Газета «Дейли уоркер»)

Как сообщает газета «Дейли уоркер», тексты некоторых — наиболее удачных — передач «Такова была прошедшая неделя» вышли в издательстве Аллена.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ДРАМАТУРГА

Английские еженедельники «Трибюн» и «Обзёрвер» сообщают о дебюте молодого драматурга Чарльза Вуда, чья первая постановка «Коккарда» с успехом идет на сцене лондонского театра «Нью артс». Название «Коккарда» объединяет три одноактные пьесы антимилитаристского содержания. Герой первой пьесы «Арестант и стража» — английский солдат Джапп, позволивший себе дерзкую выходку по отношению к бывшему гитлеровскому генералу, приехавшему в Англию «с визитом дружбы». Джаппа ждет военный трибунал.

Наиболее острой рецензенты считают пьесу «Джон Томас», не лишенную символики: действие пьесы происходит в заброшенном и грязном музее, где собрано множество восковых фигур, одетых в старые военные мундиры. В музей приходит отряд солдат, чтобы навести там порядок, стереть с экспонатов пыль. Неожиданно восковые фигуры оживают, перемешиваются с живыми. Завязываются схватки, в ходе которых все живые гибнут... Рецензент «Трибюн» Мервин Джонс пишет, что молодой драматург — рожденный писатель, «прекрасно чувствующий сцену».

БОЛГАРИЯ

КНИГА О СИБИРИ

Сборник рассказов болгарского писателя Христо Траянова «Золотоискатели» — вторая книга молодого автора о Сибири, где он бывал уже неоднократно. Первый сборник очерков писателя «Сибирь — необъятный край будущего» вышел два года назад.

Траянова покорила необъятность земли сибирской, широкий размах происходящих там преобразований, романтика освоения этих богатейших мест и перспективы их развития.

Писатель рассказывает о партизанской борьбе сибиряков («Дочь Сибири»), о покорении природы человеком («Изгнание ледяного духа») и «Легенда об Ангаре»), о стойкости советского человека и его преданности родине («Золотоискатели»).

Предисловие к «Золотоискателям» написал Славчо Васев. «Книга Христо Траянова необыкновенно увлекательна, — говорится в предисловии. — На меня, человека, побывавшего в Сибири, рассказы эти производят сильное впечатление. Сборник Траянова — значительный творческий вклад в большую тему о Советском Союзе, о нашей дружбе с великой страной».

Тема созидательного труда близка молодым графикам Болгарии. Здесь мы воспроизводим работу Жанны Костурковой «Вечер», помещенную в болгарском журнале «Наша родина».

