

ника Жеромская. Морстин говорил о большом влиянии творчества писателя на польское общество. «Никто не был так чуток к страданиям народа, как Жеромский», — сказал он в своем выступлении. Парандовский назвал роман «Пепел» произведением, в котором «заключена наука любви к родине».

«Жеромский, — сказал Ивашкевич, — несмотря на свою широкую известность, был человеком необыкновенно скромным, вежливым, непосредственным. Он охотно беседовал с начинающими писателями, подбадривал их...»

Дочь писателя поделилась своими воспоминаниями об отце. Внимание собравшихся, как сообщает корреспондент газеты «Жице Варшавы», привлек рассказ Моники Жеромской о судьбе творческого наследия писателя. В 1944 году, когда в оккупированной Варшаве вспыхнуло восстание, в Старом Городе, который затем подвергся полному разрушению, было спрятано четыре ящика с рукописями Жеромского. Из них уцелели лишь два...

К столетию со дня рождения писателя, по сообщениям печати, в варшавском Музее Адама Мицкевича была открыта выставка, посвященная жизни и творчеству Жеромского. На родине писателя, в Наленчове (Люблинское воеводство), где находится музей Жеромского, состоялось собрание общественности, в нем приняли участие депутаты сейма, профессора и студенты, жители Наленчова, среди которых есть еще и те, кто встречался с писателем.

#### ПОЭТИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ ОЗГИ-МИХАЛЬСКОГО

В одном из последних номеров литературного журнала «Твурчость» опубликована рецензия Янины Прегер на поэму Юзефа Озги-Михальского «Карнавальный вальс».

Поэма сама по себе — не часто встречающийся жанр в современной польской поэзии, отмечает Прегер. А «Карнавальный вальс»



Авторы польских мультипликационных и кукольных фильмов много внимания уделяют произведениям для детей. Здесь мы воспроизводим кадр из одного из самых интересных, по мнению обозревателя еженедельника «Экран», фильмов для маленьких зрителей — «Трубка мира». Его автор — режиссер Лидия Горницкая (творческое объединение СЕ-МА-ФОР).

(Еженедельник «Экран»)

заслуживает внимания еще и потому, что в ней с большим поэтическим волнением автор говорит о современниках — людях атомного века, об их праве на обыкновенную человеческую любовь. Озга-Михальский отвергает легкую, «псевдосовременную» любовь, он требует от людей подлинной глубины чувства.

«Карнавальный вальс» Озги-Михальского, — пишет Прегер, — это морально-политическая поэма о любви и политике. Произведение построено на параллелях: с одной стороны, любовь двух молодых людей, их карнавальная флирт и танец, с другой — «танец» дипломатов холодной войны, потрясающих атомной бомбой, словно воздушным шариком на карнавале. Оба мотива постоянно переплетаются в сатире поэта».

Образы Озги-Михальского, продолжает рецензент, навеяны конкретной действительностью материального мира, они пропущены

сквозь призму творческого восприятия человека, который чувствителен к красотах природы, который любит жизнь на Земле.

Богаты изобразительные средства поэта — он пользуется современным, острым, лаконичным и выразительным языком.

#### СЕНЕГАЛ

##### ПРЕМИЯ — БИРАГО ДИОПУ

Известный сенегальский поэт Бираго Диоп получил недавно премию «Черная Африка, говорящая по-французски». Премия присуждена Диопу «Обществом писателей французского языка» за книгу «Сказки и легенды». «Талантливый поэт Бираго Диоп, бывший посол Сенегала в Тунисе, — пишет корреспондент еженедельника «Жён Африк», — блестяще делает двойную карьеру — дипломата и поэта, если можно говорить о карьере, когда речь идет о поэзии».

#### США

##### ДЖЕЙМС БОЛДУИН: «ОПАСНОСТЬ ФАШИЗМА РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЕТ»

Американский негритянский писатель Джеймс Болдуин во время своего пребывания в Лондоне и Париже дал интервью корреспондентам газет и журналов. В беседе с корреспондентом газеты «Дейли уоркер» он сообщил, что заканчивает новую книгу — роман «Ничего личного». Основная тема книги — бесчеловечность нынешнего американского социального строя. «Существующее ныне положение негров в Америке, — сказал писатель, — чревато самыми опасными последствиями для Америки в целом». На вопрос, что он думает об опасности фашизма в США, Болдуин ответил, что такая опасность реально существует. «Нечего прикидываться, будто у нас это не может произойти», — добавил писатель.





Джеймс Болдуин.  
(Газета «Дейли уоркер»)

В интервью, опубликованном во французском еженедельнике «Леттр франсез», Болдуин рассказал, как американский зритель принял его пьесу «Блюз для мистера Чарли» (опубликована в «Иностранной литературе» № 11, 1964 г.) «Я получил множество писем от белых и от негров... По всему видно, что мою пьесу гораздо лучше поняли на Юге, чем на Севере. Многие белые южане в моих персонажах узнали себя».

Болдуин высказал свое критическое отношение к белым либералам. «Они любят признавать себя виновными перед неграми, но ничего не делают или делают слишком мало, чтобы изменить положение».

Выше всех американских писателей последних десятилетий Болдуин ставит покойного Фолкнера, который, по его мнению, являлся единственным, кто сумел описать сложные взаимоотношения на американском Юге. «В его книгах,— сказал Болдуин,— предельная правдивость сочетается с подлинным романтизмом. Он, пожалуй, единственный настоящий свидетель того, что происходит на Юге, сумевший дать верную картину. Он показал Юг с его психологией, со всеми его сложностями...»

## «ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРАВДИВАЯ КНИГА»

Юджин Бердик вместе с Уильямом Ледерером написали в свое время нашумевшую книгу «Некрасивый американец». Недавно вышел в свет сатирический роман Бердика «480» о закулисной стороне американских президентских выборов. В подзаголовке отмечается, что это «роман о политике».

...Идет президентская предвыборная кампания. У демократической партии есть кандидат, у республиканской еще нет подходящего человека. На помощь приходят электронные вычислительные машины, которые «задают» программу, включающую требования 480 категорий избирателей. Выяснив, каков желательный тип кандидата, его начинают «создавать», начинают «делать его образ» с помощью рекламы в печати, по радио, на телевидении и т. п. Политическим тузам более всего подходит в качестве кандидата в президенты пока никому не известный инженер Джон Тэтч, его-то и включают в политическую игру.

Основой для авторского замысла послужила реальная существующая «Симюлэтикс корпорейшн», которая впервые сформулировала концепцию 480 категорий избирателей и даже давала кое-какие советы президенту Кеннеди во время выборов 1960 года. В книге фигурирует другое название: «Симюлейшн энтерпрайз» (буквально: «Фальсификаторское предприятие»).

Откровенный цинизм тех, кто «делает» президентов, звучит из уст героев книги. Один из них заявляет: «Президент — это товар, который мы делаем на восемь лет. В том случае, конечно, когда ему хочется быть избранным вторично».

Роман «480» встречен американской прессой как очередной литературный боевик. На выход книги откликнулись многие газеты и журналы. Так, обозреватель еженедельника «Бук уик» писал: «Бердик раскрыл перед нами мрачную

картину закулисной политической игры. Он показал технику назначения кандидата в президенты. Книга свидетельствует о том, во что превратилась наша демократия, и это должно вызвать у читателя чувство серьезной тревоги».

Корреспондент еженедельника «Нью рипаблик», отдавая дань политическому опыту автора, заявляет: «Если эту книгу прочтет кто-нибудь из наших профессиональных политиков, у него будут сильно гореть уши».

Большинство рецензентов сходится на том, что «480» — «чрезвычайно правдивая книга».

## ФРАНЦИЯ

ТОМУ,  
КТО ПЕЛ ПОД ПЫТКОЙ

В городе Аржантёйе воздвигнут памятник выдающемуся французскому публицисту Габриэлю Пери, члену ЦК Коммунистической партии Франции, герою Сопротивления, расстрелянному фашистскими оккупантами в 1941 году.

Символическая группа — рабочий, интеллигент и молодая крестьянка с цветами в руках устремляются вперед со своего пьедестала... На цоколе памятника в виде медальона отлит барельеф Габриэля Пери. Под ним золотыми буквами написана фраза: «Я иду сейчас готовить поющее завтра», взятая из письма-завещания Пери, написанного им перед казнью. В этом письме Пери вспоминает слова своего друга Вайяна Кутюрье: «Коммунизм — это молодость мира, и он готовит поющий завтрашний день». «Памятник Аржантёйя — символ движения вперед и борьбы народа нашей страны за это поющее завтра, за мир и счастье», — пишет корреспондент газеты «Юманите». Монумент шестиметровой высоты, созданный скульптором Антуаном Роалем и архитектором Роландом Дюбрюллем, возвышается в самом начале улицы имени Габриэля Пери.