

книгу о современной жизни сельской молодежи?» — спрашивает другой директор клуба. «Хотелось бы, чтобы поэт Ион Брад выступил с книгой стихов о любви и дружбе в условиях новой деревни». — говорится в письме. Учителя, бригадиры тракторных бригад, библиотекари хотят знать, не собирается ли Михай Бенюк написать новую пьесу о селе и собрать воедино все стихотворения, посвященные селу, не напишет ли Н. Тэуту одноактную пьесу о передовой труженице села.

Тут же помещены ответы литераторов, свидетельствующие о единодушии читателей и художников пера. Михай Бенюк пишет новую пьесу о деревне, в которой завершена коллективизация, и собирается приступить к созданию антологии поэзии на деревенские темы. Ион Брад пишет книгу, посвященную проблемам любви и дружбы в селе — правда, это не сборник стихов, а короткий роман. Тэуту уже заканчивает работу над одноактной пьесой. Винтилэ сдал издательству рукопись небольшого романа из жизни молодежи добруджанского коллективного хозяйства.

ФИЛЬМ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ

В Крайове — городе, где снимались многие сцены нового двухсерийного художественного фильма «Тудор», — произошел любопытный случай: в гостиницу, где жили участники съемки, как сообщает еженедельник «Контемпоранул», явился старый крестьянин. В его котомке был круг румынской «каша» (брынзы) и бутыл с цуйкой. Это были домашние подарки «для Тудора» — актера Эманоила Петруца, исполнителя роли народного героя.

Пять тысяч крестьян участвовало в массовых съемках фильма о вожде национального восстания 1821 года, направленного против румынских феодалов и турецкого владычества (сценарист Михаил Георгиу, режиссер Лучиан Брату).

Имя национального героя Румынии Тудора Владими-

реску известно советским людям, которые помнят, что оно было присвоено первой румынской добровольческой дивизии, сформированной в годы войны на территории СССР и боровшейся вместе с Советской Армией против фашистских орд.

США

СЭЛИНДЖЕР И ГЛАССЫ

Американская печать встречает каждую новую книгу Джерома Дэйвида Сэлинджера как немаловажное событие в литературном мире. После огромного успеха его романа «Над пропастью во ржи» (опубликован в «Иностранной литературе» №11, 1960) и шума в США вокруг его повести «Фрэнни и Зуи» следует ожидать, пишет обозреватель журнала «Сатэрдей ревью», что и новое его произведение будет положительно принято читателями, высоко ценящими талант писателя. В недавно опубликованную книгу Дж. Д. Сэлинджера включены две большие новеллы: «Плотники, поднимите выше балки крыши» и «Сэймур. Позвольте вам его представить», посвященные, как и «Фрэнни и Зуи», семейству Глассов. Сэлинджер, по сообщениям печати, уже давно задумал серию книг об этих своих любимых персонажах.

Впервые в творчестве Сэлинджера семейство Глассов появилось в одном из рассказов, опубликованных в 1948 году. Кульминационным пунктом этого рассказа было самоубийство Сэймура Гласса. Другой рассказ, также относящийся к 1948 году, познакомил читателей с невестой одного из братьев Сэймура, погибшего во время несчастного случая в Японии. Героиня рассказа, написанного в следующем году, — одна из сестер Сэймура. Таким образом, если подвести итог тому, что появилось о семействе Глассов, то вместе с новой книгой получится уже шесть посвященных им произведе-

ний. По словам писателя, в его планах — новые произведения о семействе Глассов.

В последней книге повествование ведется от лица преподавателя колледжа и писателя Бэдди Гласса, олицетворяющего, по-видимому, самого Сэлинджера. «В обо-

Книги о преступлениях, убийствах, кровавые приключения, детективы, где реки крови, десятки жертв и еще больше тайн, — таково чтение, которое, как сообщает «Клуб книг о преступности» («Крайм клуб»), процветает в США и приносит огромные прибыли издателям. Книги об убийствах и преступлениях теперь для привлечения взгляда покупателя снабжаются маркой «Крайм клуб», изображающей гангстера с автоматом в руке — трудно, пожалуй, придумать более выразительный символ культурного уровня тех, кто распространяет и издает подобную литературу! Для того, чтобы еще облегчить потенциальному читателю и покупателю выбор наиболее излюбленного им сорта литературы (в рамках продукции «Крайм клуб») издатели придумали воспроизводимые здесь дополнительные условные знаки: стреляющий пистолет — это значит, что данная книга полна приключений и убийств; часы — свидетельство того, что читателя будут держать в состоянии напряжения и неизвестности; роза, пронзенная кинжалом, — в книге выведена девица, попавшая в затруднительное положение; восклицательный знак — в книге неожиданная развязка; лупа — символ того, что герой книги — известный детектив; вопросительный знак обещает читателю совершенно неразрешимые и таинственные загадки...

(Газета «Чикаго дейли ньюс»)



их рассказах,— пишет обозреватель «Сатэрдей ревью», — Сэлинджер снова демонстрирует высокое мастерство диалога и свойственный ему юмор». Странности и чудачества, грусть и веселье, разочарованность в жизни, цинизм и внимание к человеку противоречиво сочетаются у беспокойных членов облюбованного Сэлинджером семейства Глассов. Поскольку писатель сам заявил, что он еще не сказал последнего слова об этих своих героях, молодых американцах 60-х годов, то критики пока воздерживаются от каких-либо выводов.

ФРАНЦИЯ

В УГОДУ ФРАНКО

Французские власти приняли решение задержать выпуск на экраны фильма Фредерика Россифа «Умереть в Мадриде». Как сообщает газета «Либерасьон», этот фильм воскрешает эпизоды войны в Испании, закончившейся столь трагически для испанского народа.

Вначале цензура, вырезав некоторые кадры, дала разрешение на демонстрацию этого фильма, и министр информации согласился с этим решением. Но как только вмешалось франкистское посольство, министерство иностранных дел Франции потребовало пока не выпускать фильм.

«Раз правительство де Голля поддерживает такие теплые отношения с франкистским режимом и французские министры ездят в Мадрид, чтобы договориться о выдаче какого-то оасовца в обмен на бог знает какие меры против испанских республиканцев, — пишет газета «Либерасьон», — трудно себе представить, чтобы испанское посольство согласилось потом на то, что не устраивает его сегодня. Но не это важно. Главное заключается в том, что французскому правительству мало запретов, налагаемых цензурой на радио- и телепередачи, оно еще хочет во имя бесчестящих его дипломатических соображений лишить фран-



Волонтеры интернациональных бригад в Испании. Кадр из фильма Фредерика Россифа «Умереть в Мадриде».

(Газета «Либерасьон»)

цузов возможности увидеть исторический фильм. Ведь в фильме речь идет об исторических фактах, которые кое-кто хотел бы вытравить из памяти народа. Не правда ли, господин Андре Мальро?»

Режиссер фильма Фредерик Россиф, как известно, в связи с 20-й годовщиной победы Советской Армии в исторической битве на Волге получил для французского телевидения интервью Н. С. Хрущева и Р. Я. Малиновского. Передача этих интервью была запрещена французскими властями в угоду Бонну. Теперь французские власти расшаркиваются перед Франко.

СИМЕНОН У КОНВЕЙЕРА

По случаю 60-летия Жоржа Сименона еженедельник «Фигаро литерер» опубликовал интервью юбиляра, которое он дал писателю Жану Ко.

Свой первый роман Жорж Сименон создал, когда ему было шестнадцать лет. За сорок четыре года литературного творчества он написал 400 романов, которые были изданы в разных странах мира. Отдельные его романы были опубликованы и в СССР.

Жан Ко шутливо называет семью Сименонов заводом, который работает на полную

мощность; президентом этого «предприятия» является Жорж Сименон, а генеральной директрисой и главным инженером — его жена Дениза Сименон: она принимает издателей и переводчиков, просматривает переводы и заключает договоры, полностью освобождая время мужа для творчества. Кроме того, как замечает Жан Ко, она чистит и полирует 70 или 80 трубок мужа, не доверяя никому эту работу, тоже имеющую отношение к его писательской деятельности: когда Сименон пишет роман, он ежедневно прокусывает и ломает одну или две трубки.

«Завод» Сименонов, где царит «беспощадный порядок», сообщает Жан Ко, располагает машинами для снятия копий (Сименон посылает издателям только фотоконии своих рукописей) и для производства особых тетрадей, в которых писатель делает наброски для своих романов.

Как работает Жорж Сименон? Он говорит: «Я пишу роман в течение восьми или девяти дней, по главе в день... Сначала в голове возникает какая-то смутная идея. Иногда это не идея, а воспоминание о месте, ощущение цвета или запаха. Я набрасываю восемь или девять обрывков фраз на конверте. Моя жена по опреде-