

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

В Алжире, как сообщает газета «Альже републикэн», создан первый национальный драматический театр. Директор нового театра Мустафа Катеб, выступая перед журналистами, заявил: «Если во время движения за освобождение страны театр был оружием борьбы с французскими колонизаторами, то теперь наш театр, массовый, национальный театр, будет отображать жизнь народа нового Алжира, критиковать имеющиеся недостатки, всемерно содействовать развитию культуры и просвещения».

АНГЛИЯ

РАЗДУМЬЯ АНГУСА УИЛСОНА

«Небезынтересно задуматься над тем, почему романы Грэхема Грина пользуются таким огромным успехом у массового читателя в Англии, — такой вопрос поднимает английский писатель Ангус Уилсон, опубликовавший в журнале «Лиснер» большую статью «О проблеме добра и зла в английском романе». — Можно ответить, что, во-первых, это следствие того, что Грин — блестящий рассказчик и у него всегда увлекательная фабула. Но одного этого было бы все же недостаточно. Мне кажется, самым главным является то обстоятельство, что он первым заговорил о «маленьком человеке», о «человечке в плаще», о «заблудившихся людях», о бродягах; многие из его героев — сломленные, несчастливые люди, неудачники. Весьма возможно, что больше народу, чем мы предполагаем, узнают самих себя в его героях. Познакомившись с книгами Грэхема Грина, английские читатели считают, что — быть может, впервые в жизни — они встретили человеческое понимание и положение их не столь безнадежно, как им казалось».

Английские писатели, по мнению Уилсона, тради-

ционно придерживаются схематизации эмоций, поэтому в произведениях их больше говорится о том, что «правильно», а что «неправильно», чем о «подлинном добре» и «подлинном зле». Подобная концепция всегда раздражала Грина именно потому, что это схема. Уилсон приводит характерный диалог между Идой и Роуз — двумя действующими лицами романа Грина «Брайтонская скала». Ида, обращаясь к Роуз, говорит: «Я знаю одну вещь, которую ты не знаешь. Я знаю разницу между тем, что правильно и что неправильно. Этому тебя в школе не учили». Грэхем Грин замечает: «Роуз ничего не ответила, и она была совершенно права: оба эти слова ровно ничего не значили для нее. Их значение было сведено на нет куда более сильными понятиями — Добро и Зло...»

Рассуждения Ангуса Уилсона, несмотря на некоторую их спорность, представляют известный интерес.

Несомненно, интересны высказывания Уилсона, обращенные к английским писателям.

Ангус Уилсон считает, что в наше время приходится на многое смотреть иначе и тему Зла видеть не в личных качествах тех или иных героев, а в том «Зле, которое угрожает всему человечеству». «Даже о Гитлере, — пишет он, — в свое время кое-кто мог думать более или менее спокойно, как о некоем Зле, находящемся по ту сторону Ламанша, но рассуждать так в отношении водородной бомбы и угрозы термоядерной войны не приходится...»

Уилсон обращает внимание писателей своего поколения на главные проблемы современности, призывая видеть и показывать главную опасность.

ВОЙНА КИНОМОНОПОЛИЯМ

Многие ведущие работники английской кинопромышленности начали борьбу с двумя основными монополиями «АБС» и «Рэнк», в чьих руках концентрируется распространение и прокат фильмов.



Королевская шекспировская труппа поставила «Вишневый сад» А. П. Чехова. Роль Вари исполняет известная советскому зрителю по гастроллям в СССР Дороти Тьютин. Видная актриса Пэгги Ашкрофт выступает в роли Раневской. На снимке: сцена из спектакля.

(Журнал «Лиснер»)

Режиссеры, актеры, писатели и продюсеры, входящие в Федерацию британского киноискусства, заявляют, что практически вся их работа идет впустую, если «Большая двойка» не берет фильм в прокат. Владельцы кинотеатров накрепко привязаны или к «Рэнку» или к «АБС», и разговаривать с ними о прокате бессмысленно. Таким образом, судьба художественного произведения целиком зависит от сомнительных вкусов двух монополий, руководствующихся исключительно кассовыми соображениями.

«Обе эти монополии, — пишет корреспондент «Дейли уоркер», — контролируют британское кино и влияют даже на тех, кто финансирует фильмы. Такое положение вещей связывает творческие порывы».

БОЛГАРИЯ

ЯЗЫК И СТИЛЬ

Недавно вышел из печати сборник «Язык и стиль болгарских писателей», изданный Академией наук НРБ. Этот объемистый том включает статьи и иссле-