

Дональда Дэй. Автор книги — историк. В основу своего труда он положил автобиографию Уильяма Роджерса, одного из блестящих сатириков США, погибшего в авиационной катастрофе около тридцати лет назад. Буржуазная печать сознательно подчеркивает лишь то, что Уильям Роджерс был юмористом, умевшим заставить американцев смеяться, как никто, но разоблачительную силу его разящих памфлетов ныне многим, естественно, не хочется вспоминать. Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» озаглавила свою рецензию на книгу так: «Он жил и процветал, потому что нас развлекал». Стремясь умалять роль Роджерса как политического сатирика, рецензенты делают нажим на развлекательную сторону таланта Роджерса, хотя, как известно, наибольшая его заслуга была именно в разоблачительных выступлениях.

#### ПОД МРАЧНОЙ ТЕНЬЮ ЛИТТЛ-РОКА

Прогрессивная печать США положительно отзывается о книге американской негритянской писательницы Дэйзи Бэйтс «Длинная тень Литтл-Рока». Автор книги — видная фигура в молодежном негритянском движении Америки. Во время событий в Литтл-Роке, когда оголтелые расисты не допускали в школу группу негритянских мальчиков и девочек, Дэйзи Бэйтс вместе с прогрессивными белыми американцами активно боролась за элементарные гражданские права своего народа. Опубликованная ею книга является документальной картиной американской действительности, написанной в художественной форме. По словам Уильяма Паттерсона, поместившего рецензию в «Уоркер», книга Дэйзи Бэйтс производит огромное впечатление силой яркого и правдивого слова.

Дэйзи Бэйтс пишет так, что каждому читателю ясно — это книга не только о местных событиях в Литтл-

Роке, речь идет о вирусе расизма в Соединенных Штатах Америки. «Длинная тень» Литтл-Рока покрывает позором всю страну, является угрозой для всего американского народа.

Рисуя литературные портреты тех людей, которые позорят Америку, Дэйзи Бэйтс воссоздает образы расиста Орвела Юджина Фобюса, губернатора Арканзаса, Росса Барнетта, требовавшего, чтобы на Кубу были сброшены американские бомбы, сенаторов-расистов и «охотников за ведьмами» Истленда, Голдуотера, Эллендера — главарей бэрчистов, членов ку-клукс-клана и погромной расистской организации «Совет белых граждан».

«Когда-нибудь, — пишет Паттерсон, — это произведение будет включено в обязательную программу американской литературы во всех школах нашей страны, где сейчас еще продолжают вести преподавание с позиций «превосходства белого человека».

Обращаясь на страницах книги к группе иностранных туристов, любующихся зданием Капитолия, Дэйзи Бэйтс говорит: «Если бы все жертвы озверевших линчевателей — все те, кого умертвили расисты и в залах суда и вне залов суда, если бы все те студенты, которых избил до полусмерти за то, что они осмелились выпить в своей Америке чашку кофе или бокал кока-колы там, где закусывают белые, — были бы собраны вокруг Капитолия, то их оказалось бы такое множество, что тела их закрыли бы собой это величественное здание...»

Книге Дэйзи Бэйтс предпослано предисловие покойной Элеоноры Рузвельт, давшей высокую оценку работе автора «Длинной тени Литтл-Рока».

#### ЭТО НАПИСАНО ЮНЫМ ФОЛКНЕРОМ

Под редакцией и с предисловием Карвала Коллинза в Нью-Йорке вышел сборник «Уильям Фолкнер: ранние стихотворения и проза». В сборник включены, в част-

ности, сонет Фолкнера, посвященный некоей юной студентке, и написанные им в молодости рецензии на книги. Сборник интересен также и тем, что он иллюстрирован рисунками самого Фолкнера, сделанными в те времена.

Бостонская газета «Крисчен сайенс монитор» в рецензии на сборник цитирует один из образчиков стиля литературных рецензий молодого Фолкнера. Вот как он писал о стихах поэта Конрада Эйкена: «В густом и душном тумане, порожденном интеллектуальной беспомощностью современных американских рифмоплетов, бездарно подражающих Китсу или пишущих слезливо о Среднем Западе, появившиеся стихи Конрада Эйкена можно уподобить неожиданно появившемуся просвету ярко-голубого неба во время мрачного ненастья».

Произведения, помещенные в сборнике, написаны в самом начале литературного пути Уильяма Фолкнера, когда он работал в банке, затем поступил в университет и заведовал университетским почтовым отделением.

Опубликованный рисунок юного Фолкнера свидетельствует о его незаурядном даровании как художника.

Рисунок молодого Уильяма Фолкнера.

(Газета «Крисчен сайенс монитор»)

