

войны, но все-таки трудно избавиться от мысли об этом. Мне хотелось бы в текущем году завершить начатое в прошлом году и одновременно начать что-то новое, что я сумею закончить в будущем году, и так далее, и так далее. Я надеюсь, что так будет всегда».

По словам этого молодого, но уже известного писателя, в текущем году выйдет из печати книга его рассказов «Хорошие женщины»; он надеется также закончить свой новый роман, у которого еще нет названия. Кроме того, Силлитоу подготавливает к печати том стихотворений.

Говоря об атмосфере «холодной войны» и международной напряженности, Силлитоу отметил:

— Не думаю, что это подходящая обстановка для творческой работы. Неуверенность в будущем так или иначе проявится в произведениях писателей, хотя как именно — никто еще не может наверняка сказать.

РОМАН-ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Действие романа Энтони Трю «Через два часа все погрузится во тьму» происходит на английской атомной подводной лодке, вооруженной ракетами «Поларис». Эта подводная лодка патрулирует воды Балтийского моря.

Командир подлодки, носящей провокационное название «Возмездие», капитан Шэдди — неудачник и неврастеник, жизнь его не удалась. Вечная неудовлетворенность привела капитана Шэдди к преувеличенным представлениям о собственных возможностях, у него даже возникла мысль: «А может, и один человек в силах начать термоядерную войну?» Капитану уже мерещилось, что в своих руках он держит судьбы всего человечества, всего земного шара. Наконец у этого параноика мелькнула роковая идея: «А что, если направить мою подводную лодку на Кронштадт?..»

Писатель, по отзывам английской критики, в своем

первом романе ярко показывает ход мышления самовлюбленного, ничтожного существа, человеконенавистника, мнящего себя непонятым героем и стремящегося любой ценой прославиться, войти в историю. Ежедельник «Санди таймс» отмечает особую актуальность книги Энтони Трю в условиях дикой и безответственной пропаганды на Западе термоядерной войны.

АВТОР «СЧАСТЛИВЧИКА ДЖИМА» ПОКИДАЕТ АНГЛИЮ

Автор известного советскому читателю романа «Счастливчик Джим» (опубликован в «Иностранной литературе» №№ 10—12, 1958) Кингсли Эмис подает в отставку с поста преподавателя английской литературы в Кембридже и уезжает на остров Майорку, чтобы там работать над новой книгой. Кингсли Эмис рассказал корреспонденту газеты «Дейли экспресс», что это решение он принял под влиянием своей поездки в прошлом году к поэту Роберту Грэйвсу, живущему на Майорке в уединенной деревушке.

«Я брал у него интервью для одного журнала, — сказал Эмис, — и одновременно разглядывал его книжные

Кингсли Эмис.

(Газета «Дейли экспресс»)



полки. И вдруг и увидел, что два — нет, больше — два с половиной метра полки заняты его собственными произведениями. И тут я подумал: а я... что же я успел написать? Какие-то несчастные семь книг...»

ДЖИММИ ПОРТЕР ЛИШЕН СЛОВА

Герой нашумевшей пьесы Джона Осборна «Оглянись во гневе» Джимми Портер не понравился лидерам драматического общества английского курортного городка Пэйнтона, которым вообще не нравится, что кто-то смеет выражать недовольство жизнью в Англии. Хотя пьесу уже подготовили к постановке, по настоянию местных «бюстителей социального спокойствия» ее сняли.

По этому поводу газета «Санди ситизен энд Рейнолдс ньюс» пишет: «Мистер Моуни из драматического общества Пэйнтона сурово расправился с основоположником движения «сердитых молодых людей» Осборном и его героем Джимми Портером. Но теперь ему противостоит множество «сердитых людей» из числа жителей Пэйнтона, которые хотели бы посмотреть эту знаменитую пьесу. Возмущена и режиссер спектакля Нэнси Данкан, которая заявила: «Мы считаем неправильным запрет пьесы из-за того, что несколько человек не любят современного театра и боятся «сердитых» высказываний. Мистер Моуни твердо стоит на своем, утверждая, что театр должен ставить «спокойные» и «приличные» пьесы и тогда город Пэйнтон усилиями г-на Моуни и его единомышленников, дескать, «останется чистым и незапятнанным (!)». Вся эта смехотворная история — яркий образец мелкобуржуазного ханжества, высмеянного еще Свифтом, Тэкереем, Диккенсом и тем же Джоном Осборном. Пьеса «Оглянись во гневе» запрещена в Пэйнтоне, однако общественное мнение этого городка считает, что победил Джимми Портер, лишенный слова.