

«Альже републикэн», это «фильм о народе, сделанный для народа». В нем рассказывается о том, как железнодорожники добровольно жертвуют воскресным отдыхом, чтобы помочь крестьянам — феллахам своего района починить тракторы, приведенные в негодность французскими колонизаторами.

Тесная дружба рабочих и феллахов — это нынешняя алжирская действительность, наполненная борьбой за лучшее будущее. Нет сомнения в том, пишет рецензент, что и в будущем алжирские кинофильмы, подобно «Воскресенью в Алжире», будут говорить со зрителем на языке жизненной правды.

АНГЛИЯ

«ДЕЛО ПРОФЬЮМО» И РОМАН КЭННАУЭЯ

Герой нового романа Джеймса Кэннауэя «Колокола Шордича» Сарсон — один из директоров Английского банка, финансист, занимающийся на незаконных сделках. Ему чужды понятия добра и зла, честности и порядочности — ради достижения своих целей он готов на любое преступление. Сарсон использует власть и в личных грязных целях: он стремится сделать своей любовницей жену одного из подчиненных. В то же время печать настойчиво рекламирует Сарсона как «честного, неподкупного, энергичного» государственного и общественного деятеля. В обществе, где правит капитал, такие парадоксы «нормальны»...

Рецензент еженедельника «Таймс литерари сапплемент» не без горечи отмечает «своевременность» выхода романа Кэннауэя в разгар скандальных событий в связи с делом бывшего министра обороны Великобритании Профьюмо. По мнению рецензента, роман «Колокола Шордича» — своеобразная «оперативная» иллюстрация морального разложения, глубокой беспринципности и цинизма людей, занимающих ответственные посты в капиталистическом государстве.

МИР СТРАШНЫЙ И БЕЗНАДЕЖНЫЙ

Известный кинорежиссер Питер Брук недавно экранизировал роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух». По мнению рецензента газеты «Дейли уоркер» Джейка Сазерленда, тема фильма, как и романа, весьма актуальна сегодня в Англии.

События фильма разворачиваются на необитаемом острове, затерянном где-то в южных морях, куда в годы войны случайно попадает группа потерпевших кораблекрушение английских мальчиков в возрасте от пяти до пятнадцати лет. Предоставленные сами себе дети дичают, теряют человеческий облик. В страхе перед неведомым «лесным чудовищем» они совершают жертвоприношение — убивают одного из своих товарищей. К тому времени, когда в конце концов их подбирает

Кадр из фильма Питера Брука «Повелитель мух».

(Газета «Дейли уоркер»)



проходящий мимо корабль, дети превращаются в психически неполноценных субъектов.

Сазерленд обращает внимание читателя на то, что роман Голдинга лишь внешне похож на приключенческий роман Бэллентайна «Коралловый остров», написанный в прошлом веке. Мир героев «Повелителя мух» страшен и безнадежен. Голдинг сознательно сгущает атмосферу чудовищной жестокости, которой насыщен роман. Писатель приводит читателя к мысли, что в случившемся виновато общество, где царствует частная собственность, общество, с ранних лет прививающее человеку низменные эгоцентрические инстинкты. Фильм, как и роман «Повелитель мух», пишет Сазерленд, проникнут мыслью о приближающемся закате этого общества.

ГРЭХЕМ ГРИН — РАССКАЗЧИК

«Чувство реальности» — так называется сборник, включающий четыре новых рассказа Грэхема Грина.

По отзывам английской печати, отдающей должное писательскому мастерству Грина, наиболее актуален из них фантастический рассказ «Находка в лесу». Действие рассказа происходит «после всеобщей термоядерной войны». Герои повествования — чудом уцелевшие дети, нашедшие в лесу остатки человеческой цивилизации. В рассказе «Находка в лесу» Грин, по отзывам прессы, утверждает мир и жизнь на земле.

Во всех рассказах сборника, как явствует из рецензий, опубликованных в «Таймс литерари сапплемент», «Обзёрвер» и других органах печати, много аллегорий, символики. Как обычно у Грина, значительное место занимают размышления о религии.

ПРОТИВ РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ

47 писателей и драматургов, входящих в английское Объединение против расо-