

ПОЛЬША

СОВРЕМЕННАЯ НОВЕЛЛА

Обширный сборник современной новеллы вышел недавно в варшавском издательстве «Читальник». В него включено свыше двадцати наиболее характерных произведений современных польских писателей за последние два десятилетия. Эти произведения, как отмечает печать, дают представление о тех проблемах, которые затрагивала польская литература на протяжении истекших лет — от периода оккупации до наших дней. В сборник вошли рассказы «Клара и Анжелика» Марии Домбровской, «Барсук» Ярослава Ивашкевича, «Как быть любимой» Казимежа Брандыса, «Святая пуля» Ежи Путрамента, «Концерт по заявкам» Станислава Выгодского, «Снисходительность» Тадеуша Ружевича и многие другие.

«КАПЛИ СОЛНЦА»

В варшавском издательстве «Искры» вышла новая книга стихов «Капли солнца» молодой поэтессы Малгожаты Хиллар. «Капли солнца» — уже третья книга талантливой поэтессы.

В еженедельнике «Нова культура» Анна Каменская пишет, что у Хиллар тема любви неисчерпаема — в каждой новой книге она находит все новые оттенки светлых человеческих чувств. Хиллар — любимый автор молодежи. «Настроение и лиризм, теплый тон этой лирики, звучащей совершенно самостоятельно на фоне нашей молодой поэзии, — пишет Каменская, — также облегчают контакт поэзии Хиллар с ее читателями».

РУМЫНИЯ

НА РОДИНЕ КАРАДЖАЛЕ

Румынский литератор Александру Опря пишет нам из Бухареста:

Отмечаемое по решению Всемирного Совета Мира пятидесятилетие со дня смерти великого румынского сатирика Иона Л. Караджале

вылилось в яркое торжество его творчества. По всей Румынии состоялись многочисленные литературные вечера в честь Караджале.

В новых постановках прозвучали со сцен театров пьесы Караджале. В Государственном театре оперы и балета РНР в присутствии руководителей партии и правительства было показано «Потерянное письмо». Увидела свет в новой сценической редакции пьеса Караджале «Напасть», премьера которой состоялась в Национальном театре им. И. Л. Караджале.

Фестиваль кинофильмов по произведениям Караджале был организован в одном из крупнейших кинотеатров румынской столицы. На выставке, открытой в Мраморном зале Дома «Скынтейи», можно было увидеть рисунки, фотографии, плакаты, афиши, макеты, иллюстрирующие жизненный путь писателя и показывающие, насколько широко распространены его произведения за рубежом.

В Бухаресте состоялось совместное заседание Академии РНР и Союза писателей РНР, на котором выступили известные деятели ру-

мынской литературы и искусства — академики Джордже Кэлинеску и Тудор Виану, народный артист РНР Раду Белиган и зарубежные гости.

США

ПАМЯТИ УИЛЬЯМА ФОЛКНЕРА

В связи с кончиной Уильяма Фолкнера, «американского романиста, влияние которого на писателей нашего времени, — по мнению еженедельника «Уоркер», — уступает только влиянию Эрнеста Хемингуэя», еженедельник в редакционной статье «Реквием писателю» отмечает: «В последние годы Фолкнер не стоял в стороне от своего времени, от чаяний и борьбы негритянского народа, от битв Юга за полноправие, за равенство граждан. В ряде случаев он присоединял свой авторитетный голос к настойчивым выступлениям за справедливость и равенство».

В 1949 году Фолкнеру была присуждена Нобелевская премия. Речь писателя при вручении премии явилась



Остросоциальная комедия румынского драматурга Александру Миродана «Знаменитый 702», уже известная зрителям Москвы, Праги и многих других городов, была положена в основу сценария нового одноименного кинофильма. В главной роли снимался первый исполнитель «Знаменитого 702», талантливый актер и директор бухарестского Театра комедии Раду Белиган. Здесь мы публикуем кадр из нового кинофильма.



Уильям Фолкнер — портрет работы художника Фрэнка Хэббеса.

(Еженедельник «Нью-Йорк геральд трибюн бук ревью»)

подтверждением его веры в счастливое будущее человечества и неверия в мрачные пророчества о гибели человека в самоубийственном огне термоядерной войны. «Я убежден, что человек не только вытерпит, но и победит», — сказал Фолкнер.

По мнению Фолкнера, обязанность поэта и прозаика — «помочь человеку пройти сквозь испытания, возвышая его сердце, напоминая ему о мужестве, чести и надежде, гордости, сострадании, жалости и самопожертвовании, о том, что составляло славу его прошлого». «Не раз высказывался Фолкнер, — подчеркивает еженедельник, — против безумия гонки вооружений: он солидаризировался с призывами тех литераторов, которые выступали за разоружение, за мир и дружбу».

Последней прижизненной публикацией Уильяма Фолкнера был роман «Грабители». Это — «воспитательный роман» и одновременно — пародия на классические образцы подобного жанра. В этой книге (автор дал ей подзаголовок «Воспоминание») Люциус Прист рассказывает внукам об одном эпизоде своего детства. Когда ему было одиннадцать лет (действие относится к 1905 году), мальчики постарше подговорили Люциуса украсть у своего деда автомобиль. В то время автомобили были еще большой редкостью на Юге США.

Малолетние «грабители» едут в Мемфис и попадают там в публичный дом: из страны золотого детства Люциус мгновенно переносится в реальную ужасную действительность.

Критик еженедельника «Нью-Йорк геральд трибюн бук ревью», выступая по поводу этого романа, пишет: «Многие поступки, которые наблюдает Прист, ему отвратительны. Однако, хотя он и выражает желание вернуться домой, в детство, он продолжает принимать мир, приспосабливаясь к нему, ужасаясь тому, что видит, но и продолжая смотреть».

КАК ДЕЛАЮТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФАЛЬШИВКИ

Многие предприимчивые американские издатели, спекулируя именем Эрнеста Хемингуэя, активно ищут сенсационных «открытий» в литературном наследии писателя. Кое-кому удалось «найти неизвестное» и даже издать его. Такова, например, поучительная история, рассказанная на страницах еженедельника «Нью рипаблик».

Уильям Уайт, в течение двадцати лет коллекционировавший произведения Хемингуэя, недавно обнаружил в книжном отделе большого детройтского универмага неизвестный ему томик. На полке стояла книжечка в 159 страниц, на корешке которой написано: «Эрнест Хемингуэй. Значок за храбрость, полученный секретным агентом». То же самое было напечатано на титульном листе и на обложке. Вышла эта книжечка в издательстве «Бэльтмонт букс». Удивленный Уайт, никогда ничего не слышавший о подобной работе Хемингуэя, тотчас приобрел находку и принес ее домой. Тут уже он стал ее рассматривать более детально и обнаружил рядом с выходными данными фразу, напечатанную мелким шрифтом: «Лучшие шпионские рассказы мира под редакцией Курта Зингера». Тайна сгушалась. Уайт стал изучать приобретенную книжечку. Выяснилось, что она

состоит из восьми рассказов различных авторов. Однако заголовок рассказа Хемингуэя «Значок за храбрость, полученный секретным агентом» идет как название всей книги.

Наконец на 159-й странице Уайт обнаружил напечатанный крупными буквами заголовок: «Значок за храбрость, полученный секретным агентом». Под ним стояло: «Написано Эрнестом Хемингуэем». Текст занимал ровным счетом одну страничку.

Откуда же взят этот рассказ, поинтересовался Уайт. В сноске было указано, что рассказ «Значок за храбрость, полученный секретным агентом» взят из антологии «Люди на войне. Лучшие военные рассказы всех времен», вышедшей в 1962 году под редакцией и с предисловием Э. Хемингуэя.

Тогда дотошный Уайт изучил от корки до корки упомянутую антологию военных рассказов, считая, что там-то он и найдет разыскиваемый им рассказик о секретном агенте. Действительно, на странице 428 он обнаружил два абзаца, совпадающих с текстом рассказа, а на странице 120 — три, которые издатель или редактор использовали в одном случае как эпиграф к разделу антологии «Война — это всегда неизвестность», а в другом — как эпиграф к разделу «Война — это сфера опасности, и потому храбрость — одно из важнейших качеств воина».

Дальнейшие исследования антологии «Лучших военных рассказов» привели Уайта к странице 32, на которой он прочел набранное петитом разъяснение: «Эпиграф и цитаты, поставленные перед началом первых разделов книги, взяты нами из труда Карла фон Клаузевица «О войне».

Таким образом, «Значок за храбрость, полученный секретным агентом», не только не является произведением Эрнеста Хемингуэя — это даже не рассказ, а просто пять отдельных выдержек из высказываний Клаузевица!