

как профессиональный журналист в ежедневной газете. «Я уже пятнадцать лет не пишу стихов, если не считать отдельных фрагментов, — говорит Монтале, добавляя с горькой иронией: — Идеальное состояние для поэта в Италии — быть безработным. Большинство моих стихов написаны в тот период, когда при фашизме у меня не было работы». Один из старейших поэтов — Серджо Сольми служит в коммерческом банке, занимаясь поэзией и литературоведением в свободное время.

Писатель Гвидо Пьовене высказывает мнение, что писатель должен быть одновременно и журналистом — это две неразрывно связанные профессии, если не одна. Журналистика — питательная среда для писателя, она расширяет его горизонт и в то же время позволяет ему сохранять материальную независимость. «Главное, — считает Пьовене, — писатель должен избегать службы на частном предприятии — царящие там строгие правила, железный распорядок дня, атмосфера прислужничества и сделок со своей совестью губительны для писателя».

Единственный из четырех писателей — поэт Сальваторе Квазимодо располагает временем по собственному усмотрению. Но это стало возможным, указывает он, только недавно — после получения Нобелевской премии. До того Квазимодо долго служил в инженерном управлении, зарабатывал на жизнь переводами и критическими статьями, затем преподавал, а поэзией занимался лишь урывками.

«ЛЕОПАРД» НА ЭКРАНЕ

Лукино Висконти, постановщик знакомого советским зрителям и читателям фильма «Рокко и его братья» (перевод сценария опубликован в «Иностранной литературе» № 8, 1961), приступил к съемкам нового фильма — экранизации романа Томази ди Лампедузы «Леопард», также известного советскому читателю. Выбор темы характерен для Ви-



Кинорежиссер Лукино Висконти выбирает место для съемок фильма «Леопард» в Палермо.

(Еженедельник «Вие нуове»)

сконти: с одной стороны, его привлекают экранизации литературных произведений с романтическим сюжетом и изображением сильных страстей (например, фильм «Белые ночи» по Ф. М. Достоевскому или фильм «Чувство» по новелле Камилло Бойто); с другой, место действия «Леопарда» — остров Сицилия с его вековой отсталостью и неразрешенными проблемами (Сицилии был посвящен первый послевоенный фильм Висконти «Земля дрожит»).

При съемках первых сцен фильма, как сообщает печать, режиссер натолкнулся на непредвиденное препятствие — в местечке Пальма ди Монтекьяро, на Сицилии, вожаки местной мафии начали вмешиваться в работу съемочного коллектива, давать «советы», ставить свои условия. Пришлось прервать съемки и перебраться в другое селение (название его Висконти пока держит в тайне, чтобы избежать возможных новых осложнений). Другая трудность, по словам режиссера, заключается в том, что в романе ди Лампедузы все описания селе-

ний, вилл, домов вымышленные, и поэтому приходится реже снимать на натуре и чаще прибегать к декорациям.

На главные роли в фильме приглашены известнейшие итальянские и иностранные актеры. Роль князя Салины будет играть Берт Ланкастер, князя Танкредди — Ален Делон. В фильме снимаются также Клаудия Кардинале, Паоло Стоппа, Рина Морелли, Ромоло Валли.

КАНАДА

С ПОЗИЦИИ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Артур Хэйли, ранее специализировавшийся на фабрикации «злободневных» сценариев для канадского телевидения, опубликовал роман «На высоких постах», посвященный современной политической жизни Канады. В своем произведении автор затрагивает ряд жизненно важных для страны вопросов, но отвечает на них с