

ший высказывание Манковича, подчеркивает компетентность писателя в этом вопросе, поскольку он недавно посетил СССР. По сообщению журнала, английский драматург считает, что «всякая весть об ослаблении напряженности между двумя державами — это добрая весть...»

АРНОЛЬД УЭСКЕР: «НАДО ДЕЙСТВОВАТЬ»

Молодой английский драматург Арнольд Уэскер, автор пьес «Ячменный суп с курицей», «Кухня», «Корни» и «Чипс вместе со всеми», сам себя называет «писателем Ист-энда», потому что в своих произведениях он выводит простых трудовых людей.

«Искусство и действие» — на эту тему Уэскер, как сообщает журнал «Лисенер», выступил с беседой по радио. Драматург призывал к борьбе за мир, против гонки ядерного вооружения.

— Наша семья, — сказал Уэскер, — из тех, которые ищут цель в жизни. Мы были бедны, но из-за этого не

чувствовали себя несчастными. Большинство членов моей семьи, как большинство сознательных людей Ист-энда, коммунисты, а те, кто не принадлежит к коммунистам, все равно активно участвуют в политической борьбе.

Прежде чем стать драматургом и писателем, Уэскер претерпел много лишений, унижений, однако он считает, что тяжелый жизненный опыт принес ему пользу. Мытарства, говорит он, помогли мне понять жизнь, людей и задуматься над социальными вопросами. Писателю недостаточно ограничиваться своим литературным творчеством — он должен также посвящать себя политической деятельности.

— Я не могу, — говорит он, — одновременно писать такую пьесу, как «Корни», в которой вскрывается наше банкротство в облике культуры, существующая у нас эксплуатация деятелей культуры, и удовольствоваться тем, что я просто-напросто высказался по этому поводу. Меня слишком глубоко волнуют все эти вопросы...

Говоря о задачах, стоящих перед нынешним поколением английских писателей, Арнольд Уэскер подчеркивает: «Мне стало ясно: создавшееся положение теснейшим образом связывает меня с движением против ядерного вооружения, с Олдермастонским движением. А когда я включился в работу «Комитета 100», то почувствовал, что недостаточно просто подписываться под петициями, надо что-то делать, чем-то жертвовать.

Дальше Уэскер рассказывает, что когда за активные политические выступления против ядерного вооружения, его посадили в тюрьму, он стал задумываться, как увязать то, что он пишет, с тем, что делает:

— Я пришел к двум выводам. Относительно участия в работе «Комитета 100» — я понял, что «сидячих» протестов и демонстраций недостаточно, нужно действие... Что же касается творческой работы, я буду искать возможности активнее бороться против ужасного банкротства в области культуры и эксплуатации культуры...

«Культурная революция — вот, что нужно Англии», — говорит Арнольд Уэскер.

КЕМ НАПИСАНА «ЖИЗНЬ ТОМАСА ХАРДИ»

Английская печать единодушно приветствовала выход книги «Жизнь Томаса Харди. 1840—1928». Автором этого труда указана Флоренс Эмили Харди, жена замечательного английского поэта и прозаика-реалиста, произведения которого «Тэсс из рода Д'Эрбервилль» и «Джуд незаметный» вошли в сокровищницу не только английской, но и мировой литературы.

В книгу «Жизнь Томаса Харди» входят два тома, выпущенные в 1928 и 1930 гг. под названием «Юность и последующие годы жизни Томаса Харди». Еще тогда этот труд выдавался за произведение Флоренс Эмили Харди. Нынешние издатели сохранили ее имя на титульном листе. Флоренс Эмили Харди уже нет в живых, и литературная тайна раскрылась: эта книга — не биография, а автобиография писателя, согласно воле которого его последний труд вышел под именем жены. Об этой литературной тайне знали пять человек из числа ближайших друзей Томаса Харди, и среди них писатель Т. Э. Лоуренс.

На титульном листе оригинала первого издания указано, что книга «составлена г-жой Харди в основном из писем, дневников, биографических заметок, а также устных разговоров за многие годы». Однако, как сообщается еженедельниками «Спектейтор» и «Таймс лите-рэри сапплмент», уже доказано, что все материалы скомпиллированы самим Томасом Харди незадолго до смерти, причем документальное доказательство этого — рукопись, с которой его жена перепечатывала все, уничтожена писателем с единственной целью, чтобы этот труд был приписан г-же Харди.

Почти все дневники, письма и документы, послужившие материалом для книги, также уничтожены самим Харди. Именно этим и объясняется, что до наших дней не осталось почти никаких



Английские зрители и критика с интересом встретили постановку в театре «Сэдлерс-Уэллс» оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». На снимке: артистка Ава Джюн в роли Татьяны и артист Питер Глоссоп в роли Евгения Онегина.

(Еженедельник «Санди таймс»)

документов, освещающих жизнь писателя; он позаботился о том, чтобы уничтожить все уже использованное для автобиографии, так как хотел, чтобы она выглядела как биография, написанная наблюдателем со стороны — женой.

Тайна теперь раскрылась, и английская литература обогатилась еще одним произведением выдающегося писателя, по словам рецензента «Таймс литерари сапплмент», «расставившего ловушку потомкам».

СВЫСОКА...

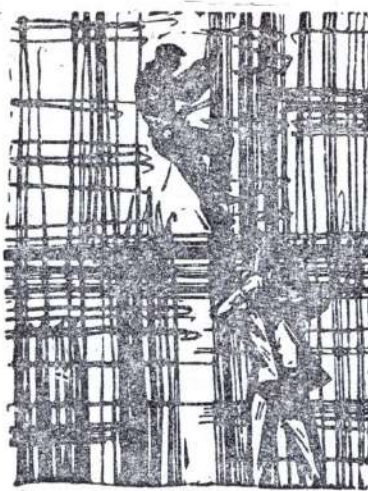
В английских литературных кругах, пишет обозреватель лондонской газеты «Таймс», наблюдается известная недооценка литератур Австралии, Новой Зеландии и Канады. Подобное «имперское» отношение к литературам этих стран обозреватель, рецензируя «Историю австралийской литературы» Х. М. Грина, признает неуместным и неумным. Спустя две недели после появления этой рецензии еженедельник «Таймс литерари сапплмент» опубликовал передовую статью о канадской литературе, и в этой статье чувствуется тон некоего колонизатора, свысока поглядывающего на «туземцев». «Туземцами» в данном случае являются канадские писатели; автор передовой похлопывает их покровительственно по плечу, признавая факт существования канадской литературы, однако он заявляет, что в ней еще не появился свой Толстой или Ибсен(!). В статье проводится мысль, что еще, дескать, рано говорить о каком-либо серьезном вкладе Канады в мировую культуру.

Трудно, видимо, избавиться кое-кому от привычного колонизаторски-пренебрежительного тона.

БОЛГАРИЯ

ОБСУЖДАЮТСЯ ВОПРОСЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В Софии состоялось всеболгарское совещание по вопросам идеологической работы. С докладом выступил член Политбюро и секретарь



Выставка работ провинциальных художников, устроенная в Софии, привлекла большое внимание любителей живописи и графики. Мы воспроизводим работу художника Христо Градечлиева «Арматура», представленную на выставке.

(Журнал «Пламя»)

ЦК КПБ Митко Григоров. В докладе и в выступлениях участников совещания нашли отражение, в частности, вопросы развития болгарской литературы.

«Следствием решений XX и XXII съездов КПСС, — пишет еженедельник «Литературен фронт», — явилось свежее дуновение и на нашей литературной ниве... Созданы условия для богатой жатвы. Основной вопрос состоит в том, чтобы укрепить и приумножить ударную силу нашей литературы на всем идеологическом фронте».

ПОЭТЫ-ЛАУРЕАТЫ

Постановлением Совета Министров Болгарии за достижения в области литературы Димитровские премии присуждены поэтам Пенью Пеневу (посмертно) за сборник «Стихотворения», Веселину Ханчеву за сборник «Лирика» и Валерию Петрову за поэму «Ясной осенью».

Как сообщает еженедельник «Литературен фронт», Пенью Пенев работал на строительстве Димитровграда и в своих стихах описывал будни строителей. И творил он, по словам критика, «руками, испачканными машинным маслом и пылью от цемента и кирпичей».

«Лирика» Веселина Ханчева, — пишет критик, — раскрывает нам зрелого, интересного, талантливого поэта, прочными узами связанного со своим народом, с временем, с проблемами напряженных будней». Поэма Валерия Петрова — «яркий художественный документ современности, написана она с присущим поэту мастерством».

Президиум Союза писателей Болгарии присудил премии Союза за лучшие литературные произведения. В области поэзии премия первой степени присуждена Александру Герову за сборник «Стихи», премия второй степени — Ивану Хаджичристову за сборник «День» и молодому поэту Христо Фотеву за сборник «Путешествие в балладе».

В области прозы премия первой степени никому не была присуждена. Премии второй степени удостоены два молодых писателя — Георгий Марков за роман «Мужчины» и Антон Дончев за исторический роман «Сказание о Самуиле».

БРАЗИЛИЯ

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПЬЕСЫ ГАРСИА ЛОРКИ

Известный бразильский кинорежиссер Алберту Кавалканти, поставивший свы-



Алберту Кавалканти.

(Газета «Кларин»)