

верным»: «В нем описывается жизнь моих сверстников, которые прошли через одни и те же испытания и почувствовали одно и то же». Как и его герой, писатель родился на севере Сенегала, учился в Дакаре, затем в Париже.

В настоящее время Ч. Х. Канэ возглавляет работы по планированию развития хозяйства молодого африканского государства, посвящая литературе лишь свой досуг.

Делясь своими творческими планами, писатель рассказал, что теперь работает над новым романом, в котором будут отражены «сегодняшняя жизнь Сенегала, национальные традиции, быстрое развитие, происходящее в настоящее время. Это будет политический роман, написанный на национальной основе, и вместе с тем — психологическое и эстетическое произведение».

Отметив, что начинается новая эпоха в истории африканской литературы, писатель подчеркнул: «Новые проблемы требуют своего отражения в литературных произведениях».

США



Джон Стейнбек и Чарли.

(Еженедельник
«Нью-Йорк таймс бук ревью»)

ДЖОН СТЕЙНБЕК «В ПОИСКАХ АМЕРИКИ»

«Есть люди, рожденные странниками, и когда подуют ветры бродяжничества, их охватывает особый зуд — и тогда ничего не остается им делать, как подчиниться этому зову и пуститься в странствие. Тем более в данном случае легко было найти обоснование к путешествию. Вот я — американский писатель, пишущий об Америке. Но в течение последних двадцати лет я мало знакомился с Америкой...» — пишет Джон Стейнбек в своей новой книге «Путешествие с Чарли в поисках Америки».

В 1960 году Стейнбек отправился на машине вместе с любимым старым пуделем Чарли в путешествие «в поисках Америки»; за три месяца он проехал десять тысяч миль, и вот недавно вышла книга его впечатлений.

«Его многочисленные встречи и разговоры с простыми американцами читаются с огромным интересом, — пишет Эрик Голдмен в еженедельнике «Нью-Йорк таймс бук ревью». — Ему не всегда нравятся американцы и американский образ жизни, и он не стесняется вслух говорить об этом».

Любопытная беседа произошла у писателя с владельцем придорожного магазинчика недалеко от Чикаго. В разговоре Стейнбек выразил беспокойство, что американцы как-то не проявляют прежней горячности и заинтересованности в отношении всяких общественных дел. Владелец магазина на это ответил: «О, конечно, конечно, нас можно в любой момент спровоцировать на спор по поводу любимых футбольных команд. Но лучшее, что у нас имеется для нападок, — это русские. Никто к вам не придерется, если вы начнете изливать свое раздражение, недовольство или гнев на русских. Наверно, у этих русских здорово горят уши! Например, человек поссорился со своей женой и немедленно начинает вымещать свою злобу на русских! Так что русские нам очень нужны...»

Во время своего путешествия Стейнбек наблюдал многие мрачные стороны американского образа жизни. В Новом Орлеане он стал невольным свидетелем дикой сцены: банда изуверов-расистов хором выкрикивала оскорбления по адресу маленькой негритянской девочки, пробиравшейся с испуганным видом к дверям школы, — и терпение его лопнуло. «Страницы, посвященные этому инциденту, — пишет рецензент, — относятся к самым сильным местам книги».

Новая книга Стейнбека, утверждает критик газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», Геннет, «не похожа ни на что написанное им прежде». Писатель, по словам Геннета, будто бы отошел от горечи и насилия, отличавших его книги в средний период творчества, «пустился в путешествие в великолепном настроении и не встретил ни одного «чужого»...

Однако далее критик не смог удержаться на этой ноте и должен был признать, что «Стейнбек остается Стейнбеком», что ему не по душе города Америки, что ему показались «безвкусными книги и журналы и местное радио», что он сталкивался со многими уродствами американской действительности...

Так ничего не получилось из попытки Геннета представить новую книгу Стейнбека чем-то вроде бездумного развлекательного чтива.