



Кадр из фильма «С совета и согласия». В главных ролях — Чарльз Лаутон и Уолтер Пиджин.

(Газета «Нью-Йорк таймс»)

комый советскому зрителю по фильмам «Жизнь Генриха VIII» и «Свидетель обвинения».

По оценке прогрессивной печати, фильм Отто Преминджера, так же как и текст романа Друри, отнюдь не дает объективной картины того, что на самом деле происходит в «мраморных джунглях» конгресса США. Газета «Уоркер» подчеркивает, что упущено, собственно говоря, самое основное — то, о чем четко сказал в свое время Билл Роджерс: «У нас самый лучший конгресс, который можно купить за деньги»... Именно эта сторона беззастенчивой, циничной купли-продажи совести и чести затушевана и в книге и в фильме.

Однако даже частично приоткрытая завеса над «мраморными джунглями» Вашингтона, вызвала резкое недовольство «Нью-Йорк таймс». Газета находит в этой картине «сгущение красок» и опасается, что «доверчивые люди могут принять за чистую монету показанную в фильме грязь». Следовало бы все-таки, жалуется газета, показать какое-то более точное соотношение между силами добра и зла.

Показ темных махинаций, раскрытых в ходе сенатского расследования в связи с тем, что президент «с совета и согласия сената» назначил своего ставленни-

ка на пост государственного секретаря, вызывают возмущение «Нью-Йорк таймс» — газеты, которая явно придерживается той точки зрения, что сора из избы (точнее, из Капитолия) выносить не следует...

Постановщик и актеры, как отмечает печать, сознательно избежали какой-либо портретности в изображении президента США, сенаторов, лидера большинства в сенате и других действующих лиц, что дало повод рецензенту газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» отметить, что Отто Преминджер построил свой фильм «с ловкостью прирожденного дипломата».

«ЧЕЛОВЕК С БАУРИ» ЭЛМЕРА БЕНДАЙНЕРА

Газета «Нэшнл гардиен» опубликовала рецензию на недавно вышедшую книгу Элмера Бендайнера «Человек с Баури», посвященную жизни нью-йоркских трущоб.

Этот труд — результат многолетних исследований и личных наблюдений автора. Чтобы собрать нужный материал, он провел много времени в тех местах, где обитают нью-йоркские бедняки: в питейных заведениях, ночлежных домах «Армии спасения» и молельнях католических миссионеров, расположенных в районе трущоб.

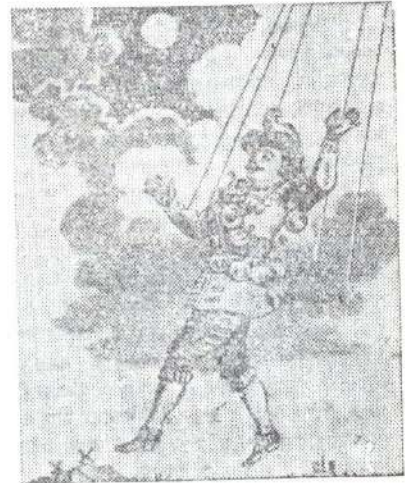
Э. Бендайнер характеризует своих героев как людей, уставших от борьбы за существование, разочарованных в жизни. «Им нужно, — с горькой иронией заключает рецензент, — такое место, откуда они спокойно, без всяких усилий могли бы отправиться прямо в ад и где никто им уже не скажет, что они заслуживают лучшей участи».

«УЖАСЫ ДЛЯ УЖАСОВ»

Хитчкок положил в основу своего нового «кошмарного» фильма новеллу Дафны дю Морье, по ходу которой злобные птицы уничтожают целый город. Рассказывая о своем будущем

фильме, Хитчкок сообщил корреспонденту газеты «Нью-Йорк таймс» некоторые «душераздирающие» детали этого будущего опуса: «В фильме участвуют миллионы чашек, ворон, галок и т. п. Мы покажем крупным планом, как птицы выклеивают людям глаза, взрывают газовые колонки, отдирают верха от автомашин. У нас будут играть такие гигантские механические птицы, которые долбят черепа людей, гонятся за ними, уничтожают детей. Все эти ужасы будут изображены в самом натуральном виде...»

Не позавидуешь американскому кинозрителю, которого ожидает хитчкоковский «ужас ради ужаса».



Полет в космос Сирано де Бержерак предпринял еще в 1649 году на... страницах своего фантастического романа. Идея преодоления земного притяжения у де Бержерака была весьма проста: он рекомендовал прикрепить к теду бутылки, наполненные утренней росой, и как только солнце прогреет росу, можно будет подняться в воздух и приблизиться к небесным светилам... Знаменитые «Путешествия на Луну и на Солнце» Сирано де Бержерака в переводе на английский язык и с предисловием недавно умершего английского писателя Ричарда Олдингтона вышли в США. Из этого издания нами заимствована воспроизводимая здесь иллюстрация.

(Еженедельник «Нью-Йорк геральд трибюн бук ревью»)