

ИЗ МЕСЯЦА В МЕСЯЦ

Хроника

АВСТРИЯ

АВТОР «ПЕСНИ ТРУДА»
ПИШЕТ

Поэт Роберт Шой — не новичок в литературе. Его «Песня труда» стала гимном австрийского пролетариата и в свое время принесла широкую известность автору.

Однако впоследствии в течение многих лет Роберт Шой не издавался, и о нем почти забыли. А поэт продолжал писать. И вот итоги поэтического творчества ряда десятилетий предстали перед судом читателя. Издательство «Эйропейшер ферлаг» в Вене выпустило два тома стихотворений под общим названием «Солнечные слезы».

В рецензии, появившейся в венском журнале «Рундблик», дается высокая оценка опубликованным произведениям. «Нельзя не восторгаться, — пишет рецензент, — непринужденным свободным языком, которым пользуется поэт, чтобы образно высказать свои мысли».

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ КИНОБОЕВИКОВ

Отмечая успех кинематографии стран социалистического содружества и революционной Кубы на международном кинофестивале в Карловых Варах, а также называя показанные там лучшие фильмы Англии, Италии и Франции, газета «Фольксштимме» сообщила,

что Австрия фактически не была представлена на фестивале. Нельзя же считать художественным произведением, пишет газета, фильм, рекламирующий австрийские товары! А ведь именно таким был единственный фильм австрийской кинопромышленности, который оказалось возможным послать на фестиваль.

«Остается пожелать, — заявляет автор статьи в «Фольксштимме», — чтобы наши «боевики» были хотя бы наполовину сделаны с таким вкусом, как этот рекламный фильм».

АНГЛИЯ

САТИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА ДЖОНА ОСБОРНА

В лондонском театре «Ройал корт» состоялась премьера новой сатирической пьесы Джона Осборна «Голубая кровь Бамбергов».

По мнению критика газеты «Дейли уоркер» Майка Мейсона, это — лучшая комедия драматурга. Необычайно остроумная и злая, она, как считает критик, значительно сильнее, чем пьеса «Оглянись во гневе», которой прославился Осборн.

В основу комедии Осборна положена — хотя, разумеется, подлинные имена здесь не названы — история свадьбы принцессы Маргарет, младшей сестры королевы Елизаветы.

Фабула пьесы Осборна построена на том, что свадьба принцессы чуть было не сорвалась из-за автомобильной катастрофы, которая в последнюю минуту произошла с женихом, любимшим быструю езду на машине. Однако поскольку это — комедия, немедля находится оптимистический выход из положения. На сцене появляется некий фоторепортер из Австралии, который и женится на принцессе ради приданого и «положения в обществе». Кстати, актер, играющий эту роль, явно загримирован под бывшего придворного фотографа Антони Армстронг-Джонса, который, женившись на принцессе Маргарет, превратился в лорда Сноудена.

По ходу действия в пьесе также выступают комментаторы радио и телевидения, передающие в торжественном тоне свадебную церемонию. Беспощадно издевается Осборн над представителями буржуазной печати и политическими деятелями Англии. Веселый, остроумный диалог и смешные положения, пишет Мейсон, «делают спектакль совершенно уморительным», тем более что английский зритель до сих пор имеет возможность лицезреть архаические придворные церемонии, совершаемые с такой же серьезностью, как и сотни лет назад. «Неувядаемое чувство юмора, — по словам Мейсона, — сплывает в этом спектакле автора и зрителя воедино».