

## ПИСЬМА ОСКАРА УАЙЛЬДА

«Письма Оскара Уайльда», недавно изданные под редакцией Руперта Хорт-Девиса, вызвали множество откликов в английской прессе.

Том писем Уайльда составляет восемьсот страниц. Многие письма — в особенности те, в которых он критикует современное ему буржуазное общество, — весьма интересны. «Эта книга, — пишет Сирил Конноли в еженедельнике «Санди таймс», — представляет собой большую ценность главным образом для тех, кто серьезно интересуется историей английской литературы, а также историей европейских нравов».

Отдавая должное талантливому писателю, Конноли обращает внимание на то, что не меньше двух третей опубликованных писем посвящено денежным вопросам.

«Санди таймс» подчеркивает историческую ценность писем Оскара Уайльда как литературного документа эпохи. В своих письмах Уайльд дал своеобразный литературный портрет современного ему буржуазного общества.



Чарли Чаплин в Оксфорде.  
(Еженедельник «Санди таймс»)

## УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ НОВОГО ТЕАТРА

Известный английский актер и режиссер сэр Лоуренс Оливье открыл новый Фестивальный театр в Чичестере — первый театр в Англии, построенный в форме арены. По обеим сторонам сцены возведены лестницы, ведущие на расположенную выше сцены площадку со многими дверями. Вокруг этой площадки, а также и вокруг театра сооружен помост с несколькими входами и выходами. Актеры, таким образом, могут появляться с любой стороны: снизу, сбоку, сверху, из-за спин зрителей.

Подобная архитектура театра, по сообщениям печати, представляет широкие возможности для осуществления смелых режиссерских замыслов, в особенности для

проведения массовых сцен, хотя еще спорно, будет ли удобна она для камерных спектаклей.

Одним из первых спектаклей Фестивального театра явилась постановка «Дяди Вани» А. П. Чехова с участием Сибил Торндайк, Майкла Редгрэйва, Лоуренса Оливье и Джоун Плаурайт. Некоторые критики отмечают, что несмотря на блестящий «звездный» состав исполнителей спектаклю недостает атмосферы интимности и напряженности. Полагают, что в известной степени это вызвано своеобразием театральной архитектуры.

Что же касается комедии Джона Флетчера «Случайности», которой Оливье открыл Фестивальный театр, то для нее новый тип сцены, как сообщает еженедельник «Санди таймс», оказался

## РЕЧЬ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА В ОКСФОРДЕ

Недавно Чарли Чаплину была присуждена степень доктора Оксфордского университета. Впервые в истории Оксфорда докторская степень присуждалась актеру. И решение об этом вызвало немало возражений со стороны приверженцев традиций и тех, кто под предлогом «соблюдения традиций» преследовал политические цели.

Выступая с речью в день получения степени, Чарли Чаплин затронул ряд вопросов общественного и личного порядка. Говоря о термоядерных испытаниях на Западе, Чаплин заявил: «Мне кажется, что в этом вопросе ученые ведут себя еще более безответственно, чем политики. Они изобрели оружие самоуничтожения и отдали его в руки третьесортных лиц. Наличие подобного оружия — насилие над человечеством... Ядерное оружие — угроза для всего живого на земле. Оно передано в руки военных через голову народа, а именно с народом и нужно было поспешить. Разумеется, я за мир. Я всегда был «поджигателем мира».

Коснувшись своих творческих планов, Чаплин сказал, что собирается снимать два фильма — пародию на исторические постановки и кинокомедию с участием его сына Сиднея.

— Для своих 73 лет я, конечно, недостаточно активен в кино, — заметил Чарли Чаплин, — но это объясняется тем, что я только что вчерне закончил свою биографию. Писать такую книгу — все равно что проявлять фотографии. А я легко вспоминаю прошлое. Сейчас шлифую рукопись. Поставлю запяточку, через неделю вычеркну ее.

Как сообщает печать, Чаплин надеется завершить работу над автобиографией к концу года. Первая ее часть посвящена юности знаменитого актера. По словам Чаплина, в автобиографию включены ранее не публиковавшиеся материалы.