

№ 9 за 1960 г.) еще один его коллега, тоже вашингтонский журналист, Тристрам Коффин написал острую политическую сатиру на американскую демократию. Характерно название книги Коффина — «Тем, кто не отличается быстротой», оно звучит как посвящение политическим тяжелодумам, не способным уразуметь элементарные истины.

В рецензии «Бешено злой роман вашингтонского репортера», опубликованной в еженедельнике «Лайвли артс энд бук ревью», говорится, что эта книга в отличие от романа Аллена Дрюри, который описывает, но не слишком осуждает, воспринимается как обвинительный акт. Дрюри не злится, а Коффин охвачен возмущением, оттого что те, кто стоят у руля, легкомысленно и бездумно относятся к риску войны, которую они сами из-за своей безответственности могут легко спровоцировать.

Действие романа Коффина происходит «когда-ни-

будь в будущем», в силу этого никто не может обвинить его в клевете или инсинуациях против кого-либо из современных политических деятелей США. История, рассказанная автором, такова: президентом избирается некий Малькольм Кристиансон, «самый неподходящий человек для этой роли». Президент никогда не заглядывает в газеты, разве только просмотрит спортивные странички и комиксы, но зато «самым большим счастьем для него было отправиться на рыбалку или на охоту». Подлинные правители страны — те, которые, предварительно создав миф о нем как о «храбром полковнике», протасили его, преследуя свои интересы, в Белый дом.

Пройдоха Микки Мунэн, ловкий и циничный корреспондент, который когда-то извлек будущего президента с заштатной военной синекеры на Филиппинах и написал о нем как о «герое с нежным сердцем», теперь составлял для него тексты

речей. Сайлас Кинг, миллионер-промышленник, заняв пост государственного секретаря, точно и четко формулировал президенту те мысли и идеи, которые ему предписывалось высказать. Военным министром назначен Джефферсон Лоуренс, ставленник корпораций, «готовый на сделку с самим дьяволом, только бы приостановить растущую мощь русских».

Результат такого правления, неволью заставляющего каждого читателя вспомнить кое о чем из политической жизни США, привел к тому, что мир вновь на грани войны, хотя правительство Кристиансона пришло к власти под демагогическим лозунгом «крестового похода за мир».

Сравнивая в заключение романы Дрюри и Коффина, критик пишет: «Я предпочитаю бешеный гнев Коффина спокойному непротивлению злу Дрюри».

ПИСАТЕЛИ О ХЕМИНГУЭ

Литераторы разных стран мира глубоко восприняли весть о гибели выдающегося американского писателя Эрнеста Хемингуэя.

«Это был один из самых смелых и самых лучших», — заявил американский писатель Уильям Фолкнер, близкий друг погибшего. — «Самый принципиальный, непоколебимый из художников, непоколебимый в концепции своего искусства... Для редких людей, которые его хорошо знали, Хемингуэй был почти так же хорош, как книги, которые он писал...»

«Я могу лишь с волнением почтить его память», — пишет известный французский романист Франсуа Мориак. — «Это очень большая потеря для американской литературы, для романа. Конечно, я не могу сказать, что был близок к нему в том, что касается мировоззрения, но я всегда глубоко уважал его творчество».

Французский писатель Жерар Боз, член Гонкуровской академии, сказал о творчестве Хемингуэя: «Он представлял американский

В район доков у Бруклинского моста, в Нью-Йорке, во время съемок фильма по пьесе «Вид с моста» приехал автор пьесы, известный американский драматург Артур Миллер. Ознакомившись со сценарием фильма и посмотрев киносъемку, Артур Миллер заявил, что, по его мнению, сценарий очень близок к пьесе, «и за это я весьма признателен. В сценарии нет никаких попыток исказить пьесу. Что же касается игры актеров, я нахожу ее великолепной». На снимке: Артур Миллер беседует с артисткой Керол Лоуренс, одной из «звезд» фильма «Вид с моста», на Бруклинском мосту в перерыве между съемками.

(Газета «Нью-Йорк геральд трибюн»)



роман в его наиболее живой, действенной форме. Я считаю, что его талант больше, чем талант Фолкнера, соответствует созданию образа той Америки, которая идет путем открытий. Эта его сторона, близкая Дюма-отцу, которая проявлялась в нем как сила природы, в высшей степени была симпатична.

Итальянский писатель Карло Леви, узнав о смерти Хемингуэя, отметил: «Это он был воплощением того типа человека, который, испытывая жизнь, извлекает из нее вдохновение...»

«Одним из величайших прозаиков современности» назвал Хемингуэя шведский писатель академик Эйвинд Йонсон.

По мнению французского писателя Жана Дююра, Хемингуэй «вновь после многих веков открыл ту силу и энергию, которую Запад растерял после эпохи Возрождения».

Кубинская газета «Революсьон» в статье, посвященной памяти погибшего, пишет: «Он был одним из нас».

ЗАКОННАЯ ТРЕВОГА

За последнее время в американских газетах и журналах самого различного направления все чаще и чаще встречаются выступления разных авторов по поводу упадка культуры и искусства в США.

В еженедельнике «Сэтердей ревью» видный литературный критик, преподаватель английского языка в Луисвильском университете Харви Кэртис Уэбстер опубликовал статью «Кто читает классиков». Автор статьи обеспокоен явной недооценкой литературного наследия. «Все большее число людей, — пишет он, — ныне начинают рассматривать замечательных писателей прошлого как людей, у которых им нечему учиться».

Многие, по словам автора статьи, считают, что Толстой, видимо, написал бы «Войну и мир» лучше, если бы предварительно прочел произведения современного американского писателя.

ФИНЛЯНДИЯ



Сцена из спектакля «Женщина из Нискавуори» в пражском Камерном театре.
(Газета «Кансан уутисет»)

«ЖЕНЩИНА ИЗ НИСКАВУОРИ» В ПРАГЕ

Как сообщает из Праги корреспондент финской газеты «Кансан уутисет», пьеса Хеллы Вуолийоки «Женщина из Нискавуори» («Каменное гнездо»), поставленная пражским Камерным театром, явилась одним из популярнейших спектаклей сезона. Впервые пьеса была поставлена в чехословацких театрах двадцать с лишним лет назад. Новая постановка финской пьесы в Чехословакии — еще одно доказательство роста и укрепления культурных связей между Финляндией и ЧССР.

Финский корреспондент особо отмечает игру артистов, исполнивших роли Илоны, Аарне Нискавуори и Старой хозяйки — Нины Жиранковой, Йозефа Бека и Милады Фридовой-Желенской.

ФРАНЦИЯ

АНРИ АЛЛЕГ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ

Издательство «Миню» выпустило новую книгу Анри Аллега «Военнопленные», являющуюся продолжением

его книги «Допрос под пыткой» (опубликованной в «Иностранной литературе» № 6 за 1958 г.). «Военнопленные» повествуют о трех годах (1957—1960), проведенных Аллегом во французской колониальной тюрьме Барбаросса.

«Книга Анри Аллега, — пишет Пьер Дэкс в еженедельнике «Леттр франсез», — так живо напомнила мне о моем пребывании в фашистской тюрьме 20 лет назад, что я не могу удержаться от некоторых параллелей. Так же, как и тогда, и в те же тюрьмы сажают людей за их мировоззрение и обращаются с ними хуже, чем с любым бандитом. Как можно, читая Аллега, не вспомнить о том, что освобождение страны от немецких захватчиков мы считали концом режима пыток, каторги, концлагерей?»

В своей книге Аллег рассказывает о братской солидарности заключенных, о том, что патриоты продолжают борьбу и в стенах тюрьмы. Тюремщики боятся бить людей в общих камерах, они чувствуют себя более уверенно лишь лицом к лицу с одним человеком. Их обычный стиль разговора с заключенными — гру-