

ФРАНЦИЯ

Морис Дрюон

В этом и, быть может, в будущем году я намерен посвятить себя работе в области театра. Задумал также переработать для кино целый ряд произведений и собрать в одном томе свои литературно-критические статьи, в частности посвященные Толстому и Мопассану.

Мои планы, наконец, предусматривают поездку в СССР, где я не был с 1952 года.

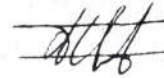
Эту поездку я в какой-то мере рассматриваю как один из аспектов своей творческой работы.



Андре Стиль

П одготовил для печати сборник рассказов под названием «Боль», продолжающих серию «Поставлен вопрос о счастье», в которую входили до сих пор «Египетский хлеб» и романы «Мы будем любить друг друга завтра» и «Обвал».

Работаю вот уже целый год и над новым романом, но о нем еще трудно говорить.

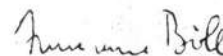


ФРГ

Генрих Бёль

Н едавно закончил пьесу под названием «Глоток земли». Она написана в стиле сатирической утопии. Сейчас работаю над сравнительно небольшой сатирической повестью из жизни университетских кругов. Она будет закончена в ближайшее время.

Что касается дальнейших планов — имеется в виду роман, — то об этом ничего определенного еще сказать нельзя.



Карл Людвиг Опци

В Федеративной Республике Германии непросто написать книгу. Литературой здесь торгуют так же, как сыром или домашними туфлями; издатель вкладывает капитал в производство книги, автор получает около 10 процентов с каждого проданного и оплаченного экземпляра.

На практике это выглядит примерно так: автор пишет книгу, он работает над ней приблизительно год. Для обеспечения скромного прожиточного минимума в таком крупном западногерманском городе, как, например, Гамбург, ему требуется ежемесячно пятьсот марок. Таким образом,