

АВСТРИЯ

ИЗДАН НЕ В АВСТРИИ

«Насыщен гневом и ненавистью к фашизму — без всяких «но» и «если» — первый роман австрийского писателя Ганса Леберта «Волчья шкура». Именно поэтому произведение вышло в свет не в Австрии, а за границей; в австрийском издании что-либо подобное, очевидно, никак не может появиться», — с горечью пишет газета «Фольксштимме».

Действие романа переносит читателя в некую деревню, расположенную где-то в отрогах австрийских Альп. Жизнь деревни в наши дни течет так, будто еще не окончилась война и продолжает существовать «третий рейх». Недаром деревню прозвали «Молчание»: ее жителям приходится молчать о тех зверских убийствах, которые совершены здесь рукой бывшего гитлеровского группенфюрера, скрывающегося теперь под маской местного охотника.

Вернувшись в родную деревню, один бывший матрос раскрывает следы преступлений, совершенных «охотником». Убийство незадолго до конца войны группы пленных иностранных рабочих, а после войны уничтожение всех нежелательных свидетелей его зверств — вот цепь преступлений «охотника», вскрытая матросом. Но когда матрос решил действовать, «охотник» уже стал депутатом ландтага...

По оценке печати, роман Ганса Леберта «Волчья шкура» поднимает важный вопрос — привлечение к ответственности до сих пор укрывающихся кое-где гитлеровских преступников.

АНГЛИЯ

«ДЕЙЛИ УОРКЕР»
О НОВОМ РОМАНЕ
ГРЭХЕМА ГРИНА

«Я пишу только о том, что меня интересует, ни о чем другом я писать не мо-



Грэхем Грин (дружеский шарж).
(Газета «Дейли уоркер»)

гу», — напомнив это высказывание известного английского писателя Грэхема Грина, газета «Дейли уоркер» в подробной рецензии разбирает его новый роман «Цена исцеления».

Само название романа посвоему знаменательно. Еще в 1926 году Грин перешел в католичество, и в большинстве его романов значительное место занимают проблемы религии. «Что же ныне случилось с Грином? — спрашивает автор рецензии. — Не превратился ли обращенный католик 1926 года в рационалиста 1961 года?» Основания для такой постановки вопроса есть. В новом романе Грин «с горечью и почти с отчаянием отвергает не только католицизм, но и христианство вообще».

Герой романа — архитектор, прославившийся своими церковными сооружениями, — потерял всякую веру: и в бога, и в свои творческие силы, и в любовь. Он решает «исчезнуть из мира», похоронить себя навсегда в лепрозории, созданном монахами где-то в джунглях Конго. Выражение «цена исцеления» врач лепрозории применяет по отношению к тем прокаженным, которые излечились от болезни, но

остались увечными, калеками. Это же самое выражение, но уже в духовном, эмоциональном смысле применено врачом — атеистом по своим убеждениям — и к герою книги, который, работая в лепрозории, начинает излечиваться от душевной опустошенности и находить примирение с новой жизнью. Однако он становится жертвой своей славы и гибнет...

Трудно представить себе, пишет рецензент, что Ватикан останется доволен такой книгой. Еще в романе «Тихий американец», написанном в 1955 году, были отражены сомнения Грина в отношении религии, ныне же эти сомнения приняли более четкую форму: «Умный человек может жить без бога...» — заявляет герой новой книги. «Однако, — пишет рецензент, — даже если мы и ошибемся в оценке именно религиозной стороны романа, все равно «Цена исцеления» является глубоким, превосходно написанным и безусловно самым противоречивым произведением Грина».

ПЬЕСА И ЕЕ КРИТИКА

Английские любители театра с нетерпением ждали появления второй пьесы талантливого молодого драматурга Шейлы Делани, чья первая работа, «Вкус меда», произвела года два назад сенсацию в лондонском театральном мире (см. «Иностранную литературу» № 6, 1959 г.). Тогда многие писатели, в том числе Грэхем Грин и Джон Осборн, горячо приветствовали литературный дебют Делани и выступали в ее защиту от нападок вест-эндских критиков, шокированных тем, что она-де не постеснялась показать жизнь трущоб большого города.

По словам известного театрального критика Кеннета Тайнена, выступившего в «Обзёрвер», название новой пьесы — «Влюблен-