

ный лев» навеяно одной из басен Эзопа, в которой лев, полюбивший дочь дровосека, жертвует своими зубами и когтями для того, чтобы жениться на ней. В пьесе роль льва принадлежит красивому и веселому Фрэнку, продавцу детских воздушных шаров и всяческой дребедени. Потолок мечтаний этого бродячего торговца — собственное постоянное место на рынке. Его брак с Кит оказался несчастным, она — алкоголичка, и он ищет утешения в бесчисленных увлечениях. Дети их также принадлежат «дну». Такова эта семья, которую буржуазная печать пытается выдать за «рабочую семью» и охарактеризовать поэтому пьесу как произведение «из жизни рабочего класса».

На самом же деле, судя по отзывам печати, Шейла Делани и в этом произведении фактически снова остается лишь наблюдателем жизни трущоб, жизни людей, которые никак не являются представителями рабочего класса. Тот же Кеннет Тайнен признает, что в пьесе не вскрыто отношение автора к мировоззрению созданных ею персонажей, их взглядов на жизнь: «Делани не дает нам даже намека на собственное отно-

шение к обществу, в котором мы живем».

«Совершенно ясно, — пишет критик Майк Майсон в газете «Дейли уоркер», — что это вовсе не пьеса из жизни рабочего класса... Делани, несомненно, умеет писать, умеет лепить образы, умеет показать человеческое одиночество. Созданные ею персонажи правдивы, и их проблемы касаются многих людей. И даже если это не то, что мы хотели бы видеть от Шейлы Делани — я имею в виду боевую пьесу о рабочем классе и его повседневной борьбе простых людей, — все же она познакомила нас со своими меткими наблюдениями, с проблемами, переживаниями и чувством одиночества группы живых людей».

БЕСЕДА С ЧАРЛИ ЧАПЛИНОМ

Во время недавнего пребывания в Лондоне Чарли Чаплин поделился с корреспондентом газеты «Дейли мейл» своими творческими планами на ближайшее будущее.

Чаплин заявил, что одновременно с работой над мемуарами он намерен создать два новых фильма.

— Оба фильма, — сказал

Чаплин, — задуманы как комедии. Для одной из них я сам напишу сценарий и буду режиссером. Что же касается второй, я хочу в ней также и сыграть роль. Это будет фарс, бурлеск насчет... ну, в общем бурлеск. Больше я не буду разяснять. Пока оба фильма находятся еще в эмбриональном состоянии, я предпочитаю их не обсуждать.

Корреспондент поинтересовался, не собирается ли Чаплин возродить образ знаменитого маленького бродяги в котелке и с тросточкой?

— Кто знает? — ответил Чаплин. — Я никогда не ставлю окончательной точки ни над чем. Если я найду соответствующую идею и соответствующий импульс — а я человек импульса, — может быть вернуться к этому типу.

На вопрос об его отношении к фильмам других режиссеров Чаплин сказал, что после отъезда из Америки он «видел Лоренса Оливье в «Ричарде Третьем» и один из фильмов Росселини. Оба они показались отличными».

Говоря о своем последнем фильме «Король в Нью-Йорке», Чаплин заметил:

— По-моему, он очень забавен. И я думаю, что это довольно хорошая сатира на Америку.

На вопрос об отношении к Соединенным Штатам Чарли Чаплин заявил:

— У меня нет ни малейшего интереса к Америке. Она просто не в орбите моих интересов. Весь тот континент и вся его культура кажутся мне теперь слишком далекими. Я безусловно предпочитаю жить в Европе.

АРГЕНТИНА

УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО АРГЕНТИНСКОГО НАРОДА

В последнее время из печати вышло несколько сборников записей устных рассказов и произведений поэ-



Сцена из спектакля «Влюбленный лев».
(Газета «Обзёрвер»)