

записки польских участников декабристского движения, воспоминания польских ссыльных, а также материалы и документы о революционных событиях в Польше, тесно связанных с движением декабристов.

Трехтомник выпущен Государственным издательским институтом в серии «Библиотека польских и зарубежных мемуаров». Варшавский журнал «Столица» подчеркивает, что издание «Воспоминаний декабристов» будет способствовать более широкому ознакомлению польского читателя со славной страницей в истории обоих народов».

СЕНЕГАЛ

СБОРНИК СТИХОВ СЕНГОРА

Вышел в свет сборник стихов президента республики Сенегал известного поэта Леопольда Сенгора. «Ноктюрн» — так называется сборник — четвертая книга стихов Сенгора. Его книга «Антология негритянской и мальгашской поэзии» вышла с предисловием Жан-Поля Сартра и была переведена на несколько языков.

Стихи из последнего сборника Сенгора, как пишет газета «Журнал д'Экстрем-Ориан», несут глубоко национальный характер, свидетельствуют о горячей любви автора к Африке и ее народам.

СИРИЯ

ПЯТЬ ПОЭТОВ

«Институт высшей арабистики» при Лиге арабских стран предпринял издание серии исследований, посвященных современной арабской поэзии. В этой серии уже вышли книги, посвященные поэзии Ирака, Судана и Ливии.

Одна из последних книг серии, посвященная поэзии Сирии, включает курс лекций, прочитанных членом

Академии арабского языка в Дамаске доктором Самид-Дахханом.

В книге рассматривается творчество пяти крупнейших поэтов Сирии — Мухаммеда аль-Базма, Халиля Мардам-бека, Хайра ад-Дина аз-Заркали, Шафика Джубры и Амара Абу-Риши.

Литературовед Ахмад аль-Джинди на страницах «Журнала Академии арабского языка в Дамаске» дает высокую оценку книге ад-Даххана.

США

ГЕРОН СЭЛИНДЖЕРА

Вышедший в США новый томик произведений Дж. Сэлинджера «Фрэнни и Зуйи» встречен американской критикой весьма живо (в «Иностранной литературе» № 11 за 1960 г. был опубликован роман этого писателя «Над пропастью во ржи»).

В новой книге — два рассказа, точнее две повести, которые были напечатаны в журнале «Нью-Йоркер» в 1955 и в 1957 годах. «Фрэнни» и «Зуйи» написаны позднее, чем роман «Над

Холден Колфилд, герой романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» — рисунок художника Рассела Хобена.

(Журнал «Тайм»)



пропастью во ржи», и, по мнению критики, являются более зрелыми.

Герои обоих произведений — все та же разочарованная, не принимающая «американского образа жизни» молодежь, ищущая выхода в психологических экскурсах в мир подсознательного.

Убеждение Сэлинджера, что внутренняя жизнь человека значит очень много, пишет романист Дж. Апдайк в газете «Нью-Йорк таймс», свидетельствует о том, что писатель воспекает ту Америку, где большинству из нас не может найти себе настоящего дела и погружается в мир чувств.

ДРАМАТУРГ В ТИСКАХ

«Где же нынешние драматурги?» — этот вопрос задает в заголовке своей статьи в газете «Нью-Йорк геральд трибюн» критик Дон Росс.

«Где, — вопрошает автор, — нынешние многообещающие Артуры Миллеры, Тенесси Уильямсы и Лилианы Хеллман?» Дон Росс подчеркивает, что речь идет не о нехватке новых пьес. Наоборот, пьес даже слишком много, однако среди них нет по-настоящему талантливых произведений. Известный бродвейский продюсер Кермит Блумгарден заявил недавно, что в течение года он прочитывает не менее ста пятидесяти новых пьес, кроме того, у него есть специальный сотрудник, читающий пьесы и ежегодно просматривающий еще несколько сот драматических произведений. И все-таки приходится признать, продолжает Блумгарден, что теперь не встречаются произведения, написанные хотя бы на том уровне, на котором писали раньше. По словам продюсера, «причина кроется в том, что экономика бродвейских театров душит творческое начало. Начинающий драматург задается целью написать пьесу, постановка которой обошлась бы дешево. Такая пьеса обычно ограничивается одним актом и че-