

стоянии нравственного смятения, и предложит им такое изображение жизни, которое поставит ее немного над ней самой, восстановит скрытую музыку жизни.

Гаскар отметил значительную роль других средств художественного выражения — кино и особенно телевидения — в усугублении того кризиса, который переживает роман. Задачу романиста писатель видит в том, чтобы, возможно больше участвуя в настоящей жизни и применяя как самые современные средства выражения, так и традиционные, помочь людям понять современную действительность.

ПРЕДСМЕРТНАЯ ИСПОВЕДЬ СЕЛИНА

Незадолго до смерти французский писатель Луи-Фердинан Селин, автор человеконенавистнической книги «Путешествие на край ночи», завоевавший печальную известность позорным сотрудничеством с фашистскими оккупантами во время войны, дал интервью корреспонденту еженедельника «Ар».

К каким же итогам пришел на закате жизни Селин, признавшийся когда-то, что верит лишь в ненависть и смерть?

— В моих книгах нет места любви и дружбе, — заявил Селин в интервью.

— Вы пишете потому, что любите писать?

— Ничего подобного. Если бы у меня были деньги, я никогда бы не писал.

— Была ли хоть одна ваша книга написана не ради денег?

— Нет. Я говорю об этом откровенно.

— Интересуют ли вас ваши современники?

— Нет, абсолютно... Меня не должна была заботить судьба людей. Я должен был заниматься только собой.

— Вы разочарованы в жизни?

— Нет... Для того чтобы разочароваться, надо на что-

то надеяться. Я ни на что не надеюсь... Только на безболезненную смерть.

— Вы ненавидите жизнь?
— Да, я не могу сказать, что люблю ее.

Так автор «Путешествия на край ночи» завершил, по словам писателя Мориса Клоделя, свое «путешествие на край ненависти».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ РЕДАКЦИИ

Редакция журнала «Словенские погляды» недавно собралась за круглым редакционным столом известных словацких писателей, критиков, литературоведов разных поколений и попросила их высказаться по вопросам современной литературы Чехословакии.

Отчет об этой дискуссии напечатан в одном из номеров журнала со вступительной статьей Станислава Шматляка. В дискуссии приняли участие известные писатели Татарка, Минач, Карваш, критики старшего поколения Мраз, Матушка, литературоведы Кусы, Розенбаум, Бакош и молодые критики Штевчек и Ноге. Были затронуты вопросы о методологическом подходе к современной литературе, о том, что такое критика — наука или искусство, о роли поэзии в наши дни, а также о традициях и отношении к классическому наследию.

Во время дискуссии произошел горячий обмен мнениями между критиками старшего и молодого поколений. Как выразился в ходе дискуссии критик Матушка, молодые литераторы Словакии «пишут только стихи и критические статьи. Я подчеркиваю, это очень критически настроенное поколение. Такого никогда не было в нашей жизни...».

Журнал выражает удовлетворение по поводу того, что молодые критики ощутили крепкую почву под ногами, обрели себя, создали

стройную систему взглядов — в этом важное значение дискуссии за круглым столом журнала «Словенские погляды».

ШВЕЙЦАРИЯ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

У швейцарской социальной литературы трех последних десятилетий трудные судьбы, отмечает журнал «Нейе дейче литератур». Годы войны явились суровым испытанием для писателей старшего поколения: «Мороз второй мировой войны убил не успевшие распуститься почки современной социальной литературы».

О проблемах, волнующих в наши дни молодое поколение швейцарских писателей, пишет цюрихский журнал «Вельтвохе».

Минувшей весной на книжных полках появились четыре новинки, которые, по мнению «Вельтвохе», свидетельствуют, что «Швейцария снова располагает солидным молодым поколением рассказчиков». Не все они еще окончательно нашли себя, не все обрели твердый почерк и ясность взглядов. Особые надежды возлагаются на Вальтера Маттиаса Диггельмана. Его новую книжку «История вокруг Абеля», выпущенную издательством «Бенцигер-ферлаг», даже «считают шедевром».

«У Диггельмана есть многое, о чем он может рассказать, — пишет журнал, — он неустанно занимает читателя и никогда не наскучит ему». Родившись в 1927 году, Диггельман жил бедно, во время войны работал в Германии, а вернувшись домой, служил рассыльным в отеле, трудился на фабрике, на стройке. Этими же чертами биографии наделил он и Абеля — героя своего романа. У того тоже нелегкая жизнь. Но никакие испытания не иссушили душу героя. Принимаемый всеми за холодного циника, он остается человеком, не потерявшим оптимизма и веры в жизнь.