

Сцены бурного съезда демократической партии, на котором выступает Рузвельт, решивший, несмотря на тяжелый недуг, выйти на политическое поприще, смотрятся, по словам печати, буквально как кинохроника. С другой стороны, по мнению критика газеты «Нью-Йорк таймс», съемка актеров крупным планом, стремление добиться предельного внешнего сходства с Рузвельтом и членами его семьи predeterminedли некоторый излишний натурализм.

Постановщики сделали большую ставку на массовые сцены и в этом отношении явно преуспели. Фильм вышел на экраны США как раз в разгар президентской избирательной кампании. В связи с этим еженедельник «Тайм» подчеркивает: «Фильм «Восход солнца в Кампобелло» — точно рассчитанный по времени образчик пропаганды в пользу демократов».

БЕСЕДА С АРТУРОМ МИЛЛЕРОМ

Американский драматург Артур Миллер последнее время работал над сценарием «Не приспособленные к жизни». В качестве киносценариста Миллер выступает впервые и был очень увлечен этой работой.

«Писать сценарий весьма интересно и увлекательно, — заявил Артур Миллер в беседе с корреспондентом французского еженедельника «Ар». — Я потратил массу труда, работал над сценарием больше, чем над любым из своих произведений. Причина коренится в том, что по ходу работы я стал обнаруживать совершенно самостоятельное значение подобного жанра в качестве обособленного литературного произведения. Сценарий — самостоятельное произведение, независимое от ставящихся в нем постановочных задач и от того, каким будет на экране созданный по нему фильм. Меня настолько поразило это открытие, что я даже решил после выхода

фильма на экраны опубликовать свой сценарий. Я уверен, что он произведет впечатление».

В обычном понимании, продолжал Миллер, сцена-



Несколько лет назад в Соединенные Штаты приехал молодой венский художник Эрих Зоколь. По своим наблюдениям он создал множество карикатур, часть которых вошла в недавно изданную в Нью-Йорке книгу под названием «Американские туземцы». Мы воспроизводим некоторые карикатуры Эриха Зоколя — не зная, чем заняться, домашняя хозяйка, «битник», гориллоподобный полисмен, великосветское общество на приеме, «Талант Эриха Зоколя, — пишет критик Стив Аллен, — превращает тушь в кислоту, разъедающую все показное». А по словам рецензента еженедельника «Нью-Йорк таймс бук ревью», «Эрих Зоколь смотрит на обывателей в США острым и наметанным взглядом. Возможно, что его карикатуры вызовут удивление и даже возмущение всех тех американцев, которые привыкли видеть себя изображенными в приукрашенном виде на глянцевиных обложках журналов, в кино и по телевидению».

(Еженедельник «Нью-Йорк таймс бук ревью»)

рий представляет собой «не-что вроде телеграфного текста для постановщика. Составляя этот текст, сценарист не заботится ни о литературном стиле, ни даже о точном описании переживаний героев. Происходит это потому, что он знает: текст пишется не для чтения, а для использования... Иными словами, режиссеры и постановщики будут его кромсать по своему усмотрению, актеры его изменят в соответствии со своим индивидуальным толкованием роли и т. п.»

Артур Миллер заявляет, что, к своему большому счастью, он работал над сценарием один, без вмешательства продюсеров или режиссеров. «Я ставил себе целью добиться того, чтобы после прочтения сценария они получили такое же впечатление, как будто уже посмотрели законченный кинофильм. Короче говоря, я оставил, в противоположность тому, что принято делать обычно в сценариях, весьма мало возможностей для фантазии постановщика».

Сюжет сценария Миллера прост. Рассказывается история молодой женщины, которая развелась с мужем. И вот наступает после окончания всех формальностей, связанных с разводом, первое утро ее свободной жизни. Но тут она обнаруживает, что по существу не ощущает свободы, ей приходится начинать жизнь сначала и трудно вновь войти в контакт с окружающей обстановкой и людьми — она не приспособлена к жизни.

«Я вник насколько глубоко в психологию своих персонажей,— сказал Миллер,¹ и постарался подробно и детально осветить ее. И вот в результате родилось нечто странное: не сценарий, не роман и не пьеса для театра».

Написано все в настоящем времени, что обычно не принято для романа, но является правилом для пьесы. В то же время я не был связан спецификой театральной пьесы, и дейст-

вие поэтому развивается во многих планах, как в романе, поскольку кино предоставляет такие возможности. Описательная сторона, ненужная в театре, но обычная для романа, включена сюда, так как киноаппарат может ее отобразить. Возможно, я открыл для себя самого какую-то новую технику письма... Еще наверняка не знаю».

ДВЕ АНТОЛОГИИ

В Нью-Йорке вышли две книги: «Африканская сокровищница» — сборник очерков, статей, рассказов и поэм африканских авторов, составленный поэтом Лэнгстоном Хьюзом, и сборник «Голоса Африки» под редакцией Пэгги Рэзерфорд.

В связи с выходом этих книг критик Гвендолин Картер пишет в «Нью-Йорк геральд трибюн бук ревью»: «Почти одновременный выход двух таких антологий, когда раньше не было никаких сборников африканской литературы, свидетельствует о растущем понимании значения Африки. Последние события толкают нас на поиски путей понимания мышления народов этого континента, в особенности тех, ко-

торые проживают южнее Сахары. Нам повезло в том отношении, что эти самые первые сборники поражают своей яркостью и талантливостью».

Обе книги, по мнению рецензента, удачно дополняют, а не повторяют одна другую.

ФРАНЦИЯ

«НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЬ ВОЙНУ В АЛЖИРЕ!»

Национальный комитет писателей выступил с заявлением, в котором протестует против разгула реакции во Франции и требует немедленного прекращения войны в Алжире.

«Величие Франции нам не менее дорого, чем кому бы то ни было. Ведь наш союз направлен против иностранной оккупации Франции,— говорится в заявлении.— Теперь, так же, как и тогда, мы считаем, что национальную культуру можно сохранить лишь при условии сохранения свободы. Мы не можем не беспокоиться, видя, что все манифестации,

«Кино вчера... действительность завтра?» — под таким заголовком газета «Юманите» поместила этот кадр из фильма Виченте Минелли «Четыре всадника Апокалипсиса», показанного недавно на экранах парижских кинотеатров. Газета задает вопрос: «Неужели мы снова увидим на улицах наших городов эту зеленовато-серую форму?»

