



Артисты Георг Лотцки и Чарльз Джонсон в одной из сцен спектакля «Жизнь моего брата».

(Газета «Фольксштимме»)

против дискриминации негров в США.

Автор пьесы долгое время жила в Америке и имела возможность наблюдать «американский рай».

В пьесе, недавно поставленной венским театром «Кураж», показана жизнь в студенческом «кэмпинге» четырех американских студентов-медиков, один из которых — негр Джо Риккерс, защищаясь от нападения, два года назад убил младшего брата одного из белых, входящих в эту четверку. Личные и общечеловеческие проблемы отражены в этом драматическом конфликте.

По отзыву газеты «Фольксштимме», антирасистская драма Лиды Виниевич правдиво говорит о нечеловеческих условиях существования негров в Соединенных Штатах.

АНГЛИЯ

КИНГСЛИ ЭМИС О НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

«Новые карты ада» — последняя книга английского писателя Кингсли Эмиса, знакомого нашему читателю (его роман «Счастличик Джим» опубликован в «Иностранной литературе», №№ 10, 11, 12, 1958 г.), —

по оценке журнала «Сэтердей ревью», является серьезным критическим исследованием в области искусства создания научно-художественной фантастики.

Кингсли Эмис считает, что существуют два рода научной фантастики. Первый, то, что он называет «сюжетным рассказом», — это нечто вроде занимательно изложенной игры-загадки с завязкой, основанной на какой-нибудь псевдонаучной гипотезе. Второй род — это «серьезная», научная фантастика, ставящая себе целью освещение каких-то социологических, научных и других проблем. В научной фантастике такого рода, пишет Эмис, мы встречаемся, например, с непреодолимыми противоречиями между марсианами и жителями Земли, столкновением человека с машинами, проникновением человека в неведомые галактики, населенные могущественными существами, перед которыми человек — ничто.

Кингсли Эмис — сторонник серьезной, продуманной, а не попросту занимательной научной фантастики. Такой жанр он считает интересным и полезным. В этом отношении английский писатель явно расходится во мнениях с американцем Джеймсом Иаффом, автором научно-фантастического романа «Ничего, кроме ночи». Последний на страницах «Сэтердей ревью» полемизирует с Кингсли Эмисом. По утверждению Иаффа, научно-фантастический роман должен быть просто чем-то вроде детектива с полицейскими розысками и убийствами. Кстати, Иафф заявляет, что и «Человек-невидимка» Герберта Уэллса — вариант детектива на тему, «как поймать» человека-невидимку!..

В рецензии на книгу Кингсли Эмиса о научно-фантастической литературе Иафф не может не признать, что эта книга написана очень интересно, однако он все же призывает авторов научно-фантастического жанра не прислушиваться к соображениям английского писателя.

Спорно одно: многие ли прислушаются к выкладкам «теоретика», ратующего за внедрение «американского образа жизни» в область научной фантастики?

СТОИМОСТЬ БЕССМЕРТИЯ

На фасаде дома № 25 по Чэпстоу-роуд в лондонском районе Ноттингхилл укреплена мемориальная доска. Эта синяя-белая доска похожа на те мемориальные доски, которыми увековечена память проживавших в Лондоне выдающихся деятелей науки, литературы и искусства. Надпись на доске, о которой идет речь, гласит: «В этом доме с 1955 по 1960 год проживали Колин Уилсон, Джон Брэйи, Стюарт Холройд, Том Гринуэлл, Билл Хопкинс. Да будет почитаема сия места».

Возможно, что признательные современники еще при жизни «сердитых молодых людей» устанавливают им мемориальные доски и приносят почести? В истории мировой литературы это был бы беспрецедентный случай... Но дело обстоит все же не так.

Корреспондент газеты «Ньюс кроникл» Джон Лондон пишет по этому поводу: «Некоторые люди, если им надоедает ожидать всеобщего признания, по своей инициативе принимают какие-то меры с тем, чтобы активизировать общественное мнение. Так, например, еще никому не приходило в голову официально прославлять группу писателей под предводительством Коллина Уилсона. Но это обстоятельство их несколько не смущает. Считая такое положение вещей случайным недосмотром, они решили сами исправить эту «ошибку» — и собственными трудами, по собственной инициативе установили себе мемориальную доску».

Оказалось, что владельцы дома № 25 по Чэпстоу-роуд, где до сих пор был пансионат, предупредили своих жильцов, в том числе и упомянутых «сердитых молодых людей», что они должны выехать из занимаемых