



С большим успехом на сценах английских театров идет пьеса «Пожнешь бурю», написанная американскими драматургами Джеромом Лоренсом и Робертом Ли по материалам так называемого «обезьяньего процесса» в США в 1925 году, когда учителя Скоупса привлекли к суду за преподавание эволюционной теории Дарвина. На снимке: заключительная сцена спектакля. Адвокат Генри Драммонд (артист Эндрю Крюикшэн), выигравший дело учителя, в раздумье держит в одной руке библию, а в другой «Присхождение видов» Дарвина — книгу, которая одержала верх над мракобесием. (Журнал «Тистр уорлд»)

британского мелкобуржуазного воспитания; он проникнут идеями превосходства англичан над всеми другими народами, убежден в своем «праве» на господство. Сесил Спэрджон — тупой и жестокий колонизатор, никогда не задумывающийся о высоких и гуманистических проблемах человеческой морали, культуры, о гражданских правах, о равенстве или братстве людей.

«Я встречал в точности таких людей, как Сесил Спэрджон, — пишет критик, — в Адене, в Момбасе, в Гонконге и во многих других местах. Он и подобные ему являются одной из причин распада Британской империи».

Гуин Гриффин не впервые выступает против колониализма — свидетельством тому служит его первая кни-

га «У Нортгэйта». В последнем своем произведении Гриффин вновь возвращается к этой же теме.

Может быть, автор все-таки сгустил краски, рисуя колониального бурбона, спрашивает рецензент, может быть, это шарж? Думаю, что нет, тут же отвечает он на свой вопрос. По мнению критика, роман Гуина Гриффина не только правдив и достоверен, но и в своем роде является знаменем времени — знаменем того, что некоторые писатели Англии считают нужным прекратить лакировку «блистательного прошлого» колониальной Англии, намерены отбросить обветшалые идеи, за которые еще хватаются поборники колониализма. Именно поэтому роман Гриффина, пишет рецензент, вполне соответствует своему названию — «В некоторой степени достижение». Это в некоторой степени достижение для современной английской литературы.

БЕСЕДА С СОМЕРСЕТОМ МОЭМОМ

Английская газета «Дейли мейл» опубликовала беседу своего корреспондента Кеннета Олсона с престарелым английским писателем Сомерсетом Моэмом в его вилле в Кап Феррате. За более чем шестьдесят лет активной литературной деятельности писатель создал двадцать романов, двадцать пьес, более десятка книг воспоминаний, сотни коротких рассказов.

«Мои писательские дни окончены, — заявил Сомерсет Моэм. — У меня все время усиливается глухота, я теряю память, нет больше выдумки... Я хорошо знаю утверждения некоторых, будто я писал о людях с цинизмом. По-моему, это неправда. Я описывал людей такими, какими я их видел. Я не претендую на то, чтобы быть оракулом, но у меня всегда был захватывающий интерес к человеку, и я описывал человека на-

столько правдиво, насколько мог».

Газета напоминает, что еще свыше двадцати лет назад Моэм иронически писал:

«Когда мне было двадцать лет, критики заявляли, что я груб; когда мне было тридцать лет, они утверждали, что мои произведения легкомысленны; то, что я писал в своих сороковых годах, было, по их мнению, циничным; о произведениях, написанных в пятидесятых годах, они говорили — нет мастерства, а теперь, когда мне стукнуло шестьдесят, они кричат, что я поверхностен».

Ныне, на восемьдесят седьмом году, Моэм говорит: «Что касается творческих ошибок, допущенных в прошлом, о них я не жалею. Старость имеет свои большие минусы, но с собой она несет также и некоторую компенсацию — ощущение спокойствия и удовлетворения. Сейчас я нахожусь в том душевном состоянии, которое всю жизнь было мне совершенно незнакомо, — в состоянии полного душевного спокойствия».

По пьесе Джона Осборна «Комедиант», рассказывающей о нелегкой жизни стареющего эстрадного актера Арчи Райса, поставлен фильм, главную роль в котором исполняет известный артист Лоуренс Оливье. Здесь помещен кадр из фильма. (Журнал «Филмз энд филлинг»)

