

США

БЕСЕДА С АРТУРОМ
МИЛЛЕРОМ

Американский драматург Артур Миллер в беседе с корреспондентом лондонского еженедельника «Санди таймс» (эта беседа воспроизведена и во французском «Экспресс») рассказал о своих взглядах на американский театр и о том влиянии, которое оказывают на него вкусы публики и общественное мнение.

По мнению Артура Миллера, американский «серьезный театр» все большее внимание уделяет сексуальным проблемам и «становится все более сентиментальным». Причины этого увлечения Артур Миллер видит, прежде всего, в стремлении драматургов избежать сложных социальных вопросов. «Можно с увлечением писать о сексуальности, не ставя перед публикой затруднительных вопросов», — говорит Миллер. — Жизнь стала такой смутной, что о ней трудно что-либо сказать. О сексуальности, напротив, всегда можно сказать многое. Это самый легкий путь. И потом это привлекает внимание публики, это уже коммерческое дело!»

На вопрос о современном состоянии культуры на Западе Артур Миллер ответил: «Все оценивается с точки зрения популярности и связанных с этим коммерческих возможностей. Отброшена старая идея о том, что художественное произведение может иметь самостоятельную ценность, которая дает ему право на существование, даже если публика от него не в восторге. Полагаться на мнение большинства — это способ избежать ответственности. Если популярность делается единственным критерием художественной ценности, то и писать становится все труднее. Истинно новые идеи должны в таком случае встречать величайшее сопротивление».

Отвечая на вопрос кор-



Артур Миллер и Мэрилин Монро.
(Еженедельник «Санди таймс»)

респондента о роли маккартизма в сегодняшней Америке, Артур Миллер говорит, что последствия маккартизма в сознании людей еще дают себя знать. Он рассказал о том, что в нескольких университетах США была проведена анкета, в которой выяснялось, поддерживают ли студенты определенные положения, извлеченные из Декларации прав человека, однако при этом не указывалось, откуда они взяты. Большая часть опрошиваемых сочла эти положения слишком экстремистскими и радикальными и не поддержала их.

Имея в виду маккартизм, Артур Миллер сказал: «Если бы возник достаточно серьезный международный кризис, то могло бы вновь возникнуть явление такого же рода».

Принявшая участие в беседе жена Артура Миллера — известная американская киноактриса Мэрилин Монро поддержала точку зрения драматурга по вопросам американского театра.

«НАИЛУЧШИЙ КАНДИДАТ»

Время действия пьесы американского драматурга Гора Вайдала «Наилучший кандидат», премьера которой на Бродвее уже состоялась, относится к лету текущего 1960 года, т. е. ко вре-

мени, когда происходят съезды двух главных политических партий США — демократической и республиканской, где выдвигаются кандидаты в президенты.

Место действия — большая гостиница в Филадельфии во время съезда одной из партий. Два кандидата (один из них честный и принципиальный человек, другой — беспринципный карьерист) должны столкнуться. Кто окажется «наилучшим кандидатом» на пост президента? Каковы махинации, сопровождающие «выборы лучшего», какова закулисная партийная политика и методы борьбы? На это все, по оценке американской критики, даны остроумные ответы разбирающимся в политике драматургом.

Одной из наиболее развлекательных для современного зрителя особенностей пьесы, пишет театральный критик Брукс Аткинсон в «Нью-Йорк таймс», является то обстоятельство, что тщательно законспирировав имена известных политических деятелей, автор сумел метко показать знакомые всем типажи, подчеркнув те или иные наиболее характерные черточки каждого. Пьеса идет под непрерывный хохот публики, безошибочно узнающей каждого по его смешным чертам. Придаться к автору невозможно, а портретное сход-