

Разноречивы суждения критики о новом произведении Хеллман. Газета «Нью-Йорк таймс» считает пьесу «не лучшим из произведений Хеллман». Журнал «Тайм» оценивает пьесу более положительно. По мнению еженедельника, пьеса Лилиан Хеллман «сильно оживила в достаточной мере скучный и вялый театральный сезон на Бродвее».

#### КОНФЛИКТ НА «ФАБРИКЕ СНОВ»

«...Голливудские подмошки стали свидетелями трудовой войны. Ни одна звезда не могла бы передать всю драматичность первой забастовки «Гильдии киноактеров» против главных кинокомпаний. Хотя пикетов не видно, забастовка, охватившая семь основных студий Голливуда из восьми, затмила все остальные события», — пишет газета «Нью-Йорк таймс».

Непосредственной причиной забастовки послужил отказ заправил кинокомпаний выплачивать актерам долю доходов от фильмов, проданных на телевидение. Предприниматели уволили около пяти тысяч актеров. На семи студиях — среди них «Твентис сенчури фокс», «Метро-Голдвин», «Кэламбия», «Парамаунт» и другие — полностью прекратились съемки.

Специалисты считают, что конфликт «способен вызвать серьезные изменения в кинопромышленности и превратить Голливуд во второстепенное предприятие», ибо крупные компании могут перестать сами выпускать фильмы, ограничившись финансированием так называемых «независимых» продюсеров и прокатом кинокартин.

Но как бы ни были любопытны прогнозы относительно дальнейшего развития американской кинопромышленности, интересно другое: появится ли в США фильм, повествующий о продолжавшейся больше месяца забастовке на «фабрике снов»?

#### ФРАНЦИЯ



Этот номер журнала «Эроп» посвящен А. М. Горькому. В номере опубликованы неиздававшиеся до сих пор во Франции произведения великого писателя, а также другие материалы, относящиеся к жизни и творчеству Горького. Главный редактор журнала Пьер Абраам в своем введении подчеркивает, что Горький очень многое сделал для укрепления связей между французской и русской культурами. «Борьба за мир, сблизившая Горького с Роменом Ролланом», — пишет Пьер Абраам, — привела Горького и в число старейших сотрудников журнала «Эроп».

#### ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Парижское издательство «Рене Жюллиар» выпустило в свет книгу М. А. Шолохова «Они сражались за родину». Перевод на французский язык сделан Жаном Катала, который написал предисловие.

«Прекраснейшая история любви», — так отозвался Луи Арагон о книге советского киргизского писателя Чингиза Айтматова «Джамия», переведенной на французский язык. Как отмечает газета «Юманите», эта повесть, вышедшая во Франции уже вторым изданием, пользуется большим спросом у читателей.

За последнее время, по сообщениям печати, значи-

тельно повысился интерес французского читателя к советской литературе. Особую популярность завоевали книги «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

Имеет успех, по оценке критики, роман Г. Николаевой «Битва в пути» (переведенный под названием «Инженер Бахирев»).

#### ЛЕГЕНДА О «ДАМЕ С КАМЕЛИЯМИ» И ПИСЬМО ДЮМА

«Это письмо обратит в прах легенду о «Даме с камелиями» — под таким заголовком газета «Франсуар» опубликовала факсимиле письма Александра Дюма-сына, что явилось своего рода литературной сенсацией. До сих пор принято было считать (об этом сообщалось в литературных и не литературных энциклопедиях), что знаменитый французский драматург Александр Дюма-сын в своей драме «Дама с камелиями», написанной первоначально в форме романа, рассказал о жизни Марии Дюплесси. Однако, воспро-

Факсимиле письма Александра Дюма-сына.  
(Газета «Франсуар»)

#### Cette lettre va pulvériser la légende de «La Dame aux Camélias»

2.  
h. 2. (56)

*Monsieur,*  
C'est moi, et j'ai écrit ce roman  
nommé Marie Duplessis,  
mort en 1847, qui est devenu  
de la plus grande  
de la Dame aux Camélias,  
mais de type réel et vrai.  
Ce n'est pas fait de ce qui  
est écrit dans les romans,  
mais c'est un roman qui est  
de la plus grande valeur.  
Avec toute la confiance  
dans votre œuvre et dans votre  
A. Dumas

изведенное во «Франс суар» письмо без даты, адресованное писателем неизвестному корреспонденту, опрокидывает, как пишет газета, всю эту легенду.

Письмо это предназначалось к продаже на аукционе в Париже и, по мнению газеты, оно высоко оценивается.

Вот текст этого письма Дюма-сына:

«Мсье, в качестве типажа для Маргариты в «Даме с камелиями» мне послужила очень красивая особа по имени Мария Дюплесси, умершая в 1847 году. Однако она служила только типажем. Ничего подобного тому, что рассказано в романе, в ее жизни не было, хотя, возможно, она и могла бы оказаться способной к таким поступкам».

Таким образом, жизнь Маргариты Готье, по свидетельству самого автора, отнюдь не является, как это полагали в течение столетия, описанием жизни и смерти приятельницы писателя Марии Дюплесси. С ней, кстати, часто путали актрису Дош, первую исполнительницу роли Маргариты Готье.

**НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ**

Не проходит месяца, чтобы на экраны Франции не

выходили фильмы, созданные режиссерами-дебютантами. К числу таких новых имен можно отнести Жака Вилла. Он родился в 1927 году, рано ушел из дому и перепробовал немало занятий, прежде чем стал работать на телевидении. Для телевидения Вилла написал сказку «Котятя», ныне перенесенную им же на киноэкран.

«Котятя» — это рассказ о детях, которые остро чувствуют свое неустройство в мире, видят, как бедствуют одни и наживаются другие, подчас перенимают у взрослых не самое лучшее... Стремление убежать из этого враждебного им мира и руководит девочками, которые обнаруживают на реке островок и превращают его в свое убежище. Но их тайна открыта учительницей. Подозревая, что в этом виновата их подруга, восьмилетняя Софи, дети решают «по образцу взрослых» расправиться с нею. Тогда самая старшая из девочек Мишель признается в том, что все затеяла она. Чудесный сон кончился. Компания распалась, только дети стали намного взрослее...

По мнению печати, Жак Вилла великолепно работает с детьми и сумел рассказать

о них с большой теплотой и задушевностью.

Первый фильм, «При последнем издыхании», выпустил режиссер Жан Люк Годар. Шефство над этой работой своего бывшего ассистента и монтажера осуществлял Клод Шаброль. Сценарий написал также молодой режиссер Франсуа Трюффо, который в прошлом году дебютировал постановкой картины «400 ударов».

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ**

**ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ**

Вышедшая недавно в свет книга Франтишека Кубки «Собственными глазами» — это галерея портретов выдающихся современников автора. В течение своей разнообразной, насыщенной жизни дипломата, журналиста, писателя Ф. Кубка сталкивался с огромным количеством людей. Его острый взгляд и блестящее перо дали ему возможность создать интереснейшие, написанные в свойственной ему одному манере «правдивые короткие рассказы», как он их сам характеризует, о полустолетии культурной жизни Чехословакии. В книге около сорока таких портретов. Перед читателем предстает история чешской культуры в лицах, начиная от Якуба Арбеса и Врхлицкого, вплоть до Ванчуры, Неедлого, Пуймановой, Шрамека, Чапека, Незвала.

Кубка не стремится к исчерпывающему описанию. Он предпочитает вырвать из жизни какой-нибудь типичный момент, благодаря которому личность проявляется во всей своей полноте.

Умение Кубки показать внутренний облик своих современников, увлекательность его повествования, пишет еженедельник «Культурны живот», делают книгу не только важным документом эпохи, но и ценным художественным произведением.

Кадр из фильма «Котятя».

