

## КНИГИ О ВЕЛИКОЙ СЕМЬЕ ЛЮДЕЙ

(О путевых очерках И. Ганзелки и М. Зикмунда)

...И сейчас они где-то в Азии путешествуют на своей неутомимой «татре», преодолевают горные перевалы и степные дороги, видят сотни городов и селений, встречают тысячи людей. И сейчас они беспрерывно накапливают материал для своих репортажей, обрабатывают его на коротких остановках, пересылают в Прагу и передают по радио. Пройдет время — и из этих дорожных дневников, из впечатлений и наблюдений автомобилистов вырастут такие же прекрасные книги, как те, которые сейчас лежат передо мной.

22 апреля 1947 года «татра» отправилась из Праги в небывалое кругосветное путешествие. Репортажи по радио, в газетах и журналах Ганзелка и Зикмунд печатали и передавали все время. Но книга «Африка грез и действительности» — три объемистых тома со множеством фотографий — вышла в Праге только в 1953 году. Дневники, путевые очерки, репортажи были обработаны и объединены в продуманное, композиционно законченное повествование. В 1955 году появилась «Там за рекою Аргентина», в 1958 — «По Кордильерам» и наконец перед самым отъездом автомобилистов в новое путешествие, в 1959 году, — «Охотники за черепами». Кни-

ги изданы на многих языках мира, в том числе и по-русски.

Это очень своеобразные и увлекательные книги, от которых не оторвешься. Они раскрывают перед читателем новые, неизвестные страны. Фото- и кинообъектив Ганзелки и Зикмунда подмечает удивительные вещи и показывает их нам с мастерством истинного художника, пронизательного и вдумчивого. Фотографии дополняют текст, слова разъясняют фотографии, и перед нами новый вид путевого очерка, книги путешествий и приключений, новаторские, оригинальные, занимательные.

«Татра» двигалась по дальним и трудным дорогам стран, которые для европейского читателя окружены туманом экзотики. В книгах автомобилистов созданы образы людей мужественных и смелых, крылатых и решительных, образы стран и народов эпохи, идущей на смену колониализму. К этой смене эпох, к столкновению образов, воплощающих старое и символизирующих новое время, особенно чутки Ганзелка и Зикмунд.

Контрасты, двойственность, противоречия действительности бросаются в глаза нашим путешественникам. На улицах Каира, где в нескольких километрах от тысяче-

## КОРОТКО О НОВИНКАХ

**ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР.** *Лисы в винограднике.* Перевод с немецкого С. Апта и Б. Арон. Москва, Гослитиздат, 1959.

«Я надеялся, — писал Фейхтвангер в послесловии к роману, — что мне удастся изобразить, какие силы заставили так много различных людей и групп сознательно, бессознательно и даже против своей воли содействовать прогрессу».

...Людовик XVI недавно вступил на престол. Он молод, толст, слабоволен и, хотя не отличается умом, понимает, какую опасность представляют для монархии идеи американской революции.

Но обстоятельства сильнее короля, ибо интересы государства многогранны и подчас противоречивы. Чтобы осла-

бить Англию, Франция должна тайно помогать восставшим. Пьер Карон де Бомарше, удачливый коммерсант и блестящий писатель, защитник угнетенных и ловкий придворный, добивается субсидии на поставку оружия армии конгресса, представленного в Париже Франклином, пронзительным «философом с дикого Запада». В результате сложной игры политических, личных и иных интересов действующие лица так или иначе помогают американской революции и готовят французскую революцию, поступь которой уже слышится в финале романа, на пер-

вом публичном представлении «Свадьбы Фигаро».

В романе Фейхтвангера множество персонажей: и актриса Дезире Менар, которая умнее королевы и великодушнее вельможи, и Шарль-Гийом Ленорман, муж особы, вошедшей в историю под именем маркизы де Помпадур, и «великий старец» Вольтер.

Но истинный герой романа — Прогресс.

В этом романе Л. Фейхтвангер, как справедливо отмечает в предисловии И. Фрадкин, приходит к «идее объективной исторической необходимости революции», идее, которая получит логическое развитие в «Мудрости чудака».

И Хозарин