

торые определили преобразование сознания забытого румынского крестьянина-бедняка Антона Модана, героя повести «Смелость».

«В последней повести М. Преда,— пишет еженедельник «Газета литерара», — существует тонкое взаимопроникновение между диалектикой великих социально-исторических событий и диалектикой души героя. Большую правдивость повести придает именно то, что эволюция исторических событий все время «переводится» на язык движений души Антона Модана».

Журнал «Вьяца ромынякэ», анализируя художественные достоинства повести «Смелость», отмечает, что М. Преда рассматривает жизнь во всей ее цельности и сложности.

США

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ФОЛКНЕРА

Вышедший недавно том «Фолкнер в Вирджинском университете» представляет собой собранные воедино выступления Уильяма Фолкнера и его ответы на студенческих и читательских конференциях в этом университете в течение 1957—1958 гг. Из стенографических записей Карвел Коллинз, редактор очерков Фолкнера о Новом Орлеане, собрал и составил интересный сборник, содержащий любопытные высказывания одного из известных современных писателей Америки.

В прежние годы Фолкнер избегал публичных выступлений, встреч со своими читателями, сообщает «Нью-Йорк таймс букс ревью», а в последнее время он стал «прямо-таки присяжным оратором» — писателем, охотно выступающим с интервью, на конференциях.

В своих беседах и ответах в Вирджинском университете Фолкнер неоднократно повторял свое кредо: писатель глубоко верит

в человека и в человечество, и вера эта основана на том, что человек «обладает гуманностью, гордостью, честью и стойкостью».

Отвечая на вопрос: «Считаете ли вы, что легче создавать мужские образы, чем женские?», — писатель сказал: «Напротив, я предпочитаю писать о женщинах, так как нахожу их восхитительными и удивительными». Неоднократно перед писателем ставился вопрос о символизме и его отношении к нему. Всякий раз он отвечал, что в его творческой мастерской символизм является лишь одним из орудий производства, а никак не самоцелью. По его словам, он никогда не стремился создавать символические произведения: «Когда я работаю и перебираю свои «инструменты», я не стесняюсь брать любой. Я использую все, что собрал в результате наблюдений, опыта, а также и чтения».

Интересный ответ дал писатель на вопрос о том, как у него зарождается фабула: «Фабула может возникнуть из какого-нибудь анекдота. Ее может подсказать и какое-нибудь лицо. У меня никогда не бывает так, чтобы возникла фабула из какой-либо идеи. У меня не слишком-то много идей, и я не очень в них заинтересован. Меня интересуют люди. Так что, когда я рассказываю о чем-то, основываясь на своем жизненном опыте, возможно, это и ограничено, ограничено моим кругом

зором. Я всегда и в первую очередь интересуюсь людьми, меня интересует человек в конфликте с самим собой, человек в конфликте с другими людьми, человек в непосредственной связи со своей эпохой, средой, окружением».

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА ТРУЦОБ НЬЮ-ИОРКА

Музыкальные комедийные спектакли давно завоевали себе место на американской сцене. Обычно это веселое представление с оптимистическим концом. Но в музыкальном спектакле «История в Вест-сайте», поставленном в Нью-Йорке и Чикаго, стандартные нормы не выдержаны: конец его трагичен. История современных Ромео и Джульетты разворачивается на фоне борьбы двух нью-йоркских молодежных банд. Вместо Монтекки и Капулетти с их семейными распрями на сцене расовая рознь между «акулами», так называет себя банда пуэрто-риканских юношей, и «реактивниками», как окрестила себя банда американских парней нью-йоркского Вест-сайда. Как известно, кровавые столкновения между американцами и пуэрто-риканцами стали особенно частым явлением в последнее время; расовая рознь распространяется даже среди детей школьного возраста.

Герои спектакля: Мария — пуэрто-риканская девушка, брат которой являет-

Сцена из спектакля «История в Вест-сайте».
(Еженедельник «Чикаго санди сан-таймс»)

