

«СЕВЕРНОЕ ШОССЕ»

Не многие книги ожидала с таким любопытством широкая публика, интересующаяся литературой, как «Северное шоссе», — пишет еженедельник «Контемпоранул». Роман о вооруженном восстании 23 августа — тема необычайной исторической важности, тема сложная, очень актуальная, не раскрытая еще в большом художественном произведении.

Появление нового романа Эуджена Барбу не принесло, по мнению еженедельника, разочарования читателям.

Главный герой нового романа Эуджена Барбу — рабочий-коммунист Георге Мареш. Участник знаменитого восстания железнодорожников в Гривице, Мареш был одним из тех, кто сначала в революционном подполье, а позднее во время вооруженного восстания 1944 года открыто, с оружием в руках боролся за освобождение Румынии от фашистского ига.

«Барбу решил описать вооруженное восстание, дать нам подлинную картину этого огромного и сложного акта, идя не от событий к людям, а от людей к их делам и поступкам», — пишет «Контемпоранул».

Несмотря на отдельные недостатки книги «Северное шоссе», еженедельник оценивает ее как достижение румынской прозы в создании образа коммуниста-подпольщика.

НОВОЕ В ПОЭЗИИ  
ДРАГОМИРА

«Том стихотворений Миху Драгомира остается, возможно, лучшим из того, что до сих пор было создано поэтом», — пишет критик Маття Калинеску на страницах «Газета литерарэ» о недавно вышедшем сборнике стихов поэта «Повернув оружие».

По сравнению с прежними произведениями поэта, отмечает критик, сборник «Повернув оружие» показывает расширение перспектив Драгомира, расцвет его лирического дарования.

США

НЕИЗВЕСТНАЯ ПЬЕСА  
ЮДЖИНА О'НИЛА

Издательство Йельского университета выпустило в свет неизвестную пьесу Юджина О'Нила «Хьюджи». В аннотации к книге говорится, что «Хьюджи» написана в 1941 году и является «единственной дошедшей до нас вещью из тех восьми больших одноактных пьес, которые О'Нил задумал в 1940 году».

Опубликованная пьеса — вариант темы «Иллюзии и действительность», которая впоследствии стала излюбленной у драматурга. Как и в более поздних произведениях («Продавец льда грядет», «Немного поэт»), драматург утверждает здесь мысль о том, что для счастья человека необходима иллюзия, ибо реальная жизнь слишком безрадостна и грязна, — мысль, проникнутую социальным пессимизмом.

В пьесе только два действующих лица. Одно из них — ночной клерк в дешевом отеле на нью-йоркской Вест-сайд-стрит. Другое — опустившийся неудачник и бахвал Эри Смит, живущий игрой на скачках. Сейчас он пребывает в состоянии особенно подавленном: умер старый портье Хьюджи — единственный, кто верил его рассказам о баснословных выигрышах и необыкновенных приключениях.

Пьеса завершается «счастливо»: Эри находит в клерке нового доверчивого слушателя и снова получает возможность играть роль процветающего бонвивана, скрывая под маской беспечности усталое лицо одинокого, измученного человека.

Журнал «Тиэтр артс» отмечает мастерство О'Нила: лаконизм, обычно не свойственный драматургу, простоту композиции, живой диалог.

«ЦВЕТЫ ХИРОСИМЫ»

Уже много десятков книг написано о Хиросиме, о ее жертвах, о трагических последствиях взрыва 6 авгу-

ста 1945 года. Американский журнал «Сэтердей ревью» отмечает выход новой книги на эту тему — «Цветы Хиросимы» Эдит Моррис.

«Мы — дети бомбы, — с горечью говорит одна из героинь книги, Юка-Сан, — и наши дети — также дети бомбы, и проклятие бомбы будет еще передаваться из одного поколения в другое».

Юка-Сан и ее муж Фумио — жители Хиросимы, пережившие первый в истории человечества взрыв атомной бомбы. Сами о себе они говорят, что являются «представителями особой и единственной на земле ветви человеческого рода, навсегда отравленной радиоактивным выпадением».

Главный герой книги — молодой американец Сэм Уиллоуби, приехавший в Хиросиму по служебным делам. Он предпочел поближе познакомиться с местным населением и снял комнату в японской семье, в доме Юка-Сан и Фумио. В этой семье, кроме них, — двое детей и молоденькая сестра Юка-Сан по имени Окату, которая была совсем маленьким ребенком в трагический «день бомбы».

Девочка на всю жизнь запомнила страшную гибель своей матери. На несчастной женщине все горело, она превратилась в живой пылающий факел и, ища спасения, кинулась в реку, воды которой тоже дымилась и кипели... Окату и по сей день ежедневно ходит к реке и бросает цветы на то место, где в последний раз видела свою мать.

В этой семье все больны — в той или иной степени — лучевой болезнью. Чтобы не расстраивать своего жильца, они это скрывают от него.

Молодой американец, однако, начинает понимать, что над домом сгущаются тучи, он постепенно вникает в то, что произошло. Неизбежно в его сознании созревает убеждение — все усилия надо приложить к тому, чтобы Хиросима нигде не смогла повториться.