

Л. Фокс, — вызывает отсутствие не только произведений, но и даже простого упоминания Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам; поэтому, несмотря на самые благородные намерения составителя, желавшего способствовать культурному сближению двух материков, читателя не оставляет мысль, что мост мог бы быть пошире...»

АВСТРИЯ

ПОДДЕЛАННЫЕ ПОДДЕЛКИ

С нашумевшими разоблачениями крупного мошенничества в торговле картинами выступила венская газета «Прессе».

Подделки фальсификатора картин старинных мастеров ван Меегерена с течением времени так прославились, что за них стали платить многим меньше, чем за оригиналы, которые они должны были изображать. Однако недавно у специалистов возникли сомнения относительно подлинности двух картин ван Меегерена, написанных «под» Вермеера Дельфтского — «Ученики в Эммаусе» и «Тайная вечеря». Для разрешения сомнений последняя из названных картин была доставлена из Роттердама в Вену в мастерскую известного реставратора — профессора Йозефа Эйгенбергера. Путем тщательного исследования удалось установить, что обе эти картины ван Меегерен писал не один, а с помощью неизвестного мастера, чьим талантом и объясняется совершенство именно этих двух произведений. Одновременно было доказано, что очень многие из картин, приписываемых ван Меегерену, написаны не им. Подделки ван Меегерена, в свою очередь, подделаны неизвестной рукой... По словам газеты, «так дух торгашества разоблачает сам себя».

Фальсификатор ван Меегерен, как отмечает печать, сумел нажать на подделках миллион долларов. И лавры ван Меегерена, как видно, не дают покоя его конкурентам.

АНГЛИЯ

ДЖОН ОСБОРН ОБ АНГЛИЙСКОМ ТЕАТРЕ

О положении английского театра, о проблемах драматургии, о трудностях, стоящих перед актерами, о жестокой борьбе, которую приходится выдерживать всякому новому, свежему течению, говорится в статье известного драматурга Джона Осборна, опубликованной в газете «Трибюн».

Немало горьких слов высказывает Осборн и по адресу театральных критиков, особенно тех, кто подвизается в больших ежедневных газетах.

В театральных кругах Лондона в последнее время много говорят о «революции», якобы происходившей в английском театре.

Автор пьесы «Оглянись во гневе» — Джон Осборн.
(Газета «Дейли мейл»).



Английская средняя буржуазия, пишет Осборн, всегда со всеми революциями обращалась одинаково: применяя хитрые маневры, она прикидывается, будто складывает оружие, и делает это так поспешно, словно у противника — не идеи, а пушки. Она обезоруживает противника тем, что делает вид, будто не борется с ним... Эту тактику английская средняя буржуазия всячески совершенствовала в области политики. Таким же образом она пытается подорвать любое прогрессивное движение и в области искусства, в частности в области театрального искусства. Как применяется подобная тактика в области театрального искусства? Сознательно распространяется легенда, будто бы в театре уже произошла революция. На самом деле революция только начала происходить. Пока не было сколько-нибудь серьезных схваток; наблюдается, правда, много перешептываний за закрытыми дверями, известны отдельные изолированные вспышки и вылазки, но машина все еще действует в общем по-старому. Однако волнующие пьесы уже проникли в театральные залы.

«До 1956 года, — напоминает Осборн, — характер английского театра определялся менеджерами, критиками, торговцами недвижимостью либо звездами вроде Джона Гилгуда или Лоуренса Оливье. Когда я стал драматургом, лондонский театр был под властью Теннента и его помощников. Это был своего рода «Дженерал моторс» британского театрального искусства, монополист художественного вкуса, контролирующий театральные подмостки. При такой организации не нужны были блестящие, сильные пьесы. Драматургия сводилась к гладким, приятным маленьким пьескам, написанным гладкими, вежливыми джентльменами или леди, проживающими в провинции. Такие пьесы никого не обижали, никого не задевали, не нарушали ничьих предрас-

судков и были рассчитаны на определенные созвездия театральных звезд. Собственно говоря, театры ограничивались поисками не пьесы, а роли для той или другой звезды. Критические замечания антрепренеров и режиссеров по прочтении новой пьесы сводились к следующему: «Какая отличная роль для Ральфа», или «Великолепно подходит Ларри или Алеку», или «Как хороша в этом будет Вивьен!»

Изменилось ли положение вещей с тех пор? Во всяком случае, поле деятельности антрепренера Теннента значительно сократилось. Эксперименты «Театр уоркшоп» и «Ройал корт» стали обращать на себя внимание антрепренеров Уэст-энда. Сначала последние держались, как богатые дядюшки, благосклонно интересующиеся, чем развлекаются племянники. Однако вскоре им пришлось считаться с «мальчишками», которые стали привлекать публику, а следовательно, и доходы. Я утверждаю, что менеджеры и в большинстве своем театральные критики обща и упорно противодействовали всякому свежему веянию, появлявшемуся в нашем театре. Есть все основания полагать, что и дальше они будут продолжать в том же духе. А если вы мне не верите, возьмите газету и посмотрите, кто и где играет, кто финансирует данный театр и что пишут критики,— и тогда вам все будет ясно»...

БОЛГАРИЯ

ПИСАТЕЛИ О ТВОРЧЕСТВЕ

Многие болгарские писатели провели продолжительное время на разных стройках, накопили личные впечатления. На дружеской встрече, организованной в Союзе писателей, литераторы рассказали о своей работе, поделились опытом.

«Отправляясь за материалом для своего будущего

произведения, — рассказы-вает Крум Григоров,— я не задаюсь определенной тематикой. Внутреннее чувство влечет меня, я вхожу в контакт с людьми и пишу о том, что нахожу в них и что мне подсказывает сама жизнь. Иначе вышло бы, что я отправляюсь собирать факты, события и героев для иллюстрации того, что мной заранее задумано».

Л. Станев считает существенным вопрос о творческой линии писателя: она влияет и на выбор объекта и на планы автора. Он рассказывает о том, как, например, при поездке в Кырджали случайно натолкнулся на интересную тему из жизни интеллигенции.

На вопрос, как писатель должен подходить к трудностям, стоящим на пути построения социализма, ответил Георгий Караславов: «Битва, которую ведут два мира, отражается во всех областях нашей жизни, влияет на всех людей, независимо от того, где они находятся и чем занимаются. А раз мы участвуем в этой борьбе, то должны показать самое существенное, не скрывая трудностей и опасностей, так как победа будет на нашей стороне... Перспектива светла, ибо это перспектива коммунизма, перспектива бесклассового общества. Видя перед собой эту высокую цель, мы и должны собирать материал... и писать произведения в духе социалистического реализма».

«Какой жизненный материал больше всего поможет писателю выполнить свою задачу? — пишет еженедельник «Литературен фронт». — Это зависит от круга интересов писателя, от его опыта, от той внутренней необходимости, которая заставляет его творить».

«Я собрала богатый материал, встретила со многими интересными людьми, познакомилась с их жизнью, и судьба каждого из них в отдельности может быть претворена в роман,— говорит Веселина Геновска.— Но нелегко все это перенести из

жизни в книгу. Надо немного отойти, чтобы, всмотревшись издали, изваять характер героя в свете тех взаимоотношений персонажей, какие кладешь в основу своего произведения».

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

Болгарская общественность начала широкую подготовку к юбилейным торжествам в связи с предстоящим столетием со дня рождения А. П. Чехова. Образован Национальный комитет по проведению торжеств в составе Цолы Драгойчевой, председателя Общенародного комитета болгаро-советской дружбы, Георгия Караславова, генерального секретаря Союза болгарских писателей, Петра Попзлатева, секретаря исполкома Отечественного фронта, Славчо Васева, председателя Союза болгарских журналистов, Людмила Стоянова, заместителя председателя Национального комитета защиты мира, и других видных общественных деятелей.

Готовятся к изданию альбомчик избранных произведений А. П. Чехова, сборник рассказов для детей и воспоминания о писателе. Болгарская Академия наук совместно с университетом и театральным институтом проведет юбилейную сессию. Театры и коллективы художественной самодеятельности подготовят пьесы и концертные программы. Во всех городах и крупных селах состоятся торжественные собрания.

БРАЗИЛИЯ

РОМАН ДАЛСИДИУ ЖУРАНДИРА

Издательство Витория выпустило в свет новый роман известного прогрессивного бразильского писателя Далсидиу Журандира «Граница парка».

Действие романа разворачивается на протяжении последнего полувека в неболь-