

персонажи и ситуации весьма правдоподобны. Особо автор отмечает проявления характерного американского расизма в отношении «цветного» населения. Пьянство, разврат, жульничество, наглое поведение, полная беспардонность и цинизм — таковы черты, свойственные тем, кто считает, что доллар могуществен и сильнее его ничего нет на земле.

По словам газеты, роман Уорда проникнут чувством симпатии к простым людям Северной Африки.

Автор отдает себе отчет, судя по отзыву «Трибюн», о масштабах освободительной борьбы народов Африки, хотя не эта тема его интересует.

Роман этот, даже не будучи направленным открыто против империализма США, все же делает, по мнению газеты, полезное дело, поскольку показывает с точки зрения англичанина некоторые аспекты современных англо-американских отношений.

«ОЛД ВИК» В ФИНАНСОВОМ КРИЗИСЕ

Известный английский драматический театр «Олд Вик», по оценке английской печати, считается ныне лучшим театром, исполняющим Шекспира.

Сообщая о гастролях «Олд Вик» в США, американский журнал «Ньюсуик» пишет, что материальное положение этого старинного театра, пользующегося заслуженной славой не только в Англии, но и за рубежом, весьма тяжелое, и хотя «Олд Вик» — национальная гордость Великобритании, тем не менее английские власти фактически не оказывают ему помощи.

«Олд Вик» был основан в 1818 году; на сцене этого театра выступали такие выдающиеся мастера сцены, как Джюниус Бут и Эдмунд Кинн. В 1833 году театру было дано название «Королевский театр Виктории» в честь тогдашней принцессы, будущей королевы Англии; в этот период театр захирел и превратился во второсте-

пенный мюзик-холл. Постановки пьес Шекспира, начатые лет сорок назад, возродили былую славу театра. Впоследствии при театре была основана ставшая знаменитой балетная труппа Сэйдлерс-Уэллс. «Королевский театр Виктории» стал называться просто «Олд Вик» (фамильярно — «Старая Викторина»), и уже любая «звезда» считала за честь выступать на его подмостках.

Последние восемь лет театр переживает тяжелый финансовый кризис, который не смогли пока облегчить ни кампания в печати, ни многократные интерpellации в парламенте. Дирекция театра даже выработала пятилетний план шекспировских спектаклей, включающий тридцать шесть произведений. В связи с этим «Ньюсуик» пишет, что, быть может, Уильям Шекспир вывезет театр... Делая ставку на великого английского драматурга, руководство театра все же не решилось делать ставку на английского зрителя — и вот, пытаюсь улучшить свои финансовые дела, «Олд Вик» выехал на зарубежные гастроли. Положение «Олд Вик», отмечает печать, не единственный случай; многие другие крупные театры Англии, не получая достаточных субсидий, с трудом сводят концы с концами.

МОНОГРАФИЯ О ТЕККЕРЕЕ

В своем завещании Уильям Теккерей просил не составлять его биографии. И только сто лет спустя после смерти писателя профессор Иллинойского университета (США) Гордон Рэй получил разрешение семьи Теккереев на создание фундаментальной биографии вместе с правом пользоваться личным архивом автора «Ярмарки тщеславия».

Собранный Рэем документальный материал послужил основой для создания монографии, второй, завершающей, том которой — «Годы мудрости» — недавно вышел в Оксфорде (первый том,

*Dear Cecil
This has just occurred to me & I think might be
valuable by your placing through relative friend
me with...
me with...
me with...*



*A fine paper. I think that further studies of you by
lead
could be very valuable & make them your own
life. Thanks you dear*

«Польза неблагоприятных обстоятельств», вышел в 1955 году, см. «Иностранную литературу» № 5, 1956 г.).

Воссоздав литературный портрет Теккерей, автор монографии анализирует все его художественные произведения, написанные после «Ярмарки тщеславия» (1847—1863 гг.), в том числе еще очень мало изученные мелкие рассказы и стихи.

«Годы мудрости» отличаются от «Пользы неблагоприятных обстоятельств» тем, — пишет Рэй в предисловии к своей книге, — что тут рассказывается о сложившемся человеке, о том, каким был Теккерей, а не о том, как он стал Теккереем. Наибольшую художественную ценность и реалистическую полноту Рэй усматривает в романах Теккерей, созданных в пятидесятые годы и отмеченных «мудростью» (отсюда название книги, заимствованное из шуточного стихотворения Теккерей) зрелого писателя.

Монография иллюстрирована многими репродукциями.

Выше воспроизведен опубликованный в книге авторшарж Теккерей, изображившего себя с дочерью Энни. Этот рисунок был послан писателем своему другу Джону Личу, карикатуристу лондонского юмористического журнала «Панч».