

УРУГВАЙ

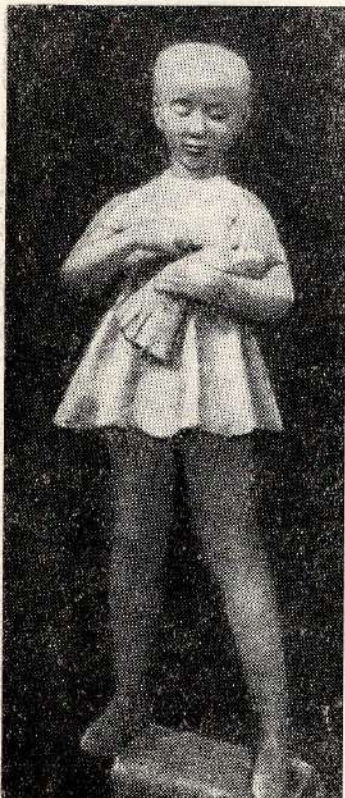
**АРМАНДО ГОНСАЛЕС,  
ХУДОЖНИК И СКУЛЬПТОР**

Творчеству Армандо Гонсалеса, получившего широкое признание в Уругвае, посвящает статью прогрессивная газета «Эль популар». На многих выставках были представлены его работы, на тридцати четырех конкурсах их удостоивали высокой оценки. Весь творческий путь художника-реалиста — непрерывное совершенствование своего искусства, борьба за более полное воплощение в нем правды жизни.

Подмастерье кузнеца, А. Гонсалес вечерами учился рисовать. Он рисовал везде, на любом клочке бумаги. Упорное желание овладеть любимым делом привело его, наконец, в Школу изящных искусств. Эскиз пятнадцатилетнего Гонсалеса получает вторую премию на выставке национальной промышленности. Затем молодой ху-

«Девочка и голубь» — скульптура Армандо Гонсалеса.

(Газета «Эль популар»)



дожник едет в Аргентину, где много работает, рисует и ваяет. Вернувшись на родину, он продолжает активно творить в области живописи, так и скульптуры. Его произведения с успехом экспонируются на выставках в Национальном салоне. Первую премию он получает за скульптуру «Девочка и голубь». Первой премией отмечен его проект памятника уругвайскому национальному герою Артигасу. «Мягкая и требовательная рука художника, рисующая пейзажи или человеческую фигуру, с уверенностью и силой и с тем же вдохновением раскрывает тайны плотной глины», — так пишет о творчестве Армандо Гонсалеса уругвайский поэт Луис Альберто Варела. Неугомимый и требовательный художник Армандо Гонсалес «творит вместе со своим народом, который он любит и понимает».

ФИЛИППИНЫ

**МУЗЕЙ-ПАСЫНОК**

Журнал «Филиппайнз фри пресс» опубликовал статью Хосе Кирино под выразительным заголовком: «Положение нашего Национального музея — позор для нас». Национальный музей в Маниле, пишет автор статьи, — сокровищница культурных, исторических и научных ценностей, показывающих прошлое Филиппин. Несмотря на то, что музей является хранилищем бесценных экспонатов, он продолжает оставаться у правительства пасынком, для которого не находится ни помещения, ни средств. Вот что заявил по этому поводу директор музея доктор Эдуардо Кисумбинг в беседе с автором статьи: «Суший позор, что правительство не уделяет никакого внимания музею. Здание, в котором ютится музей, настолько жалкое, а средства, выделяемые нам, настолько ничтожны, что туристское бюро решило даже не включать описание Национального

музея в туристский путеводитель».

Во время заграничных поездок кутилы-конгрессмены, с горечью замечает автор статьи, тратят куда больше денег, чем отпускается на содержание музея.

В музее нельзя устроить даже небольшую художественную выставку, настолько тесно его помещение. Организуемые Ассоциацией по вопросам искусства выставки произведений современных филиппинских художников приходится размещать в помещении... автомобильной фирмы «Норзерн моторз компани».

ФРАНЦИЯ

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПРЕМИИ**

Закончилось присуждение основных премий за лучшие романы прошедшего года.

Гонкуровская премия, как сообщает печать, присуждена пятидесятидвухлетнему офицеру в отставке, бывшему дипломату Франсису Вальдеру за его первый исторический роман «Сен-Жермен, или переговоры», действие которого относится к эпохе гугенотских войн.

Выбор Гонкуровской академии вызвал единодушное изумление критики. По мнению литературного обозревателя «Монд» Эмиля Анрио, жюри этим выразило свой «протест против упадка современной литературы». Прогрессивная критика высказывается неодобрительно о том, что Гонкуровская премия дана за скучную и далеко не актуальную книгу. Режи Бержерон в «Юманите» отмечает, что даже в области исторического романа жюри могло найти писателей куда более достойных звания лауреата: «Страстная неделя» Арагона и «Свидание в Брюгге» Лану заслуживали этой награды в большей мере, чем «Сен-Жермен».

«Леттр франсез» и «Юманите» приветствуют присуждение премии Теофраста Ренодо уроженцу острова Мартиники Эдуару Глиссану за



его первый роман «Ящерица». Книга Э. Глиссана, выступавшего до сих пор в области поэзии, написана красочным, сочным языком. Молодой писатель рассказывает историю группы молодежи, ищущей свое место в национально-освободительной борьбе народа Мартиники.

Клод Оллье, получивший премию «Медичи» за роман «Мизансцена», принадлежит к школе «нового реализма». С мелочной тщательностью описывает он путешествие некоего инженера по условной арабской стране в поисках залежей цинка. Предшественник инженера был убит, и герой романа доискивается, кто был его убийцей. Рецензируя этот роман, Андре Вюрмсер замечает, что герои «Мизансцены» лишены характеров, сюжет произведения развивается крайне медленно, автор чуждается каких бы то ни было психологических обоснований действия.

Премию «Энтералье», присуждаемую за роман, написанный журналистом, получил в этом году сотрудник газеты «Монд» Бертран Пуаро-Дельпеш. В романе «Недоросль» Пуаро-Дельпеш использовал свои впечатления судебного хроникера. «Недоросль» — исповедь двадцатитрехлетнего юноши из буржуазной семьи, циничного, злого, разочарованного в жизни, который в пьяной драке случайно убивает человека, приревновав его к своей любовнице.

Роман Кристианы Рошфор «Отдых война», за который она получила премию «Новой волны», поразил даже искушенных французских критиков откровенностью в изображении любовных отношений молодой девушки и пожилого алкоголика, дошедшего до последней степени отчаяния и отвращения к жизни. Героиня спасает его от самоубийства и своей любовью возвращает ему интерес к жизни. Необходимо отметить, что премия «Новой волны» в этом году присуждается впервые. Она основана буржуазным еженедельником «Экспресс», по

мнению которого, «Новая волна» означает молодое поколение. В условиях присуждения премии было оговорено, что она предназначена писателю, не достигшему 35 лет, который в своем романе отразит умонастроение и чаяния молодого поколения.

Премию «Фемина» получила Франсуаза Малле-Жо-

«Театром американских провалов» окрестила зарубежная пресса мыс Канаверал в штате Флорида, где расположена база армии США по запуску искусственных спутников Земли и ракет. А французский журнал «Пари-матч» в разделе «Юмор и жизнь» опубликовал воспроизводимую здесь карикатуру художника Моз. Над карикатурой надпись: «Ярмарка железного лома — последний крик моды на пляжах Флориды». На вывеске — название фирмы «Король битой посуды». Слева на стрелке — путевом указателе написано «Канаверал в 7 милях».

рис за свой уже четвертый роман «Небесная империя» (таково название захудалого парижского отеля, в котором прозябают герои произведения).

#### «ПИСЬМО ИЗ СИБИРИ»

Французская прогрессивная критика высоко оценивает новый фильм Криса Маркера «Письмо из Сибири», снятый во время поездки кинорежиссера по Советскому Союзу.

Фильм «Письмо из Сибири», как пишет Жорж Садуль в «Леттр франсез», сделан изобретательно и оригинально по форме. Пейзажные съемки бескрайних сибирских просторов, новых городов истроек чередуются с мультипликациями, воссоздающими далекое историческое прошлое, когда по местам, где сейчас шумят города, бродили мамонты. Сибирь показана во всем своем сегодняшнем разнообразии и в истории преобразований — от шаманских плясок до техники будущего.

#### ШВЕЦИЯ

##### НОВАЯ КНИГА АРТУРА ЛУНДКВИСТА

«Из населенного людьми одиночества» — так называется недавно изданное в Швеции автобиографическое произведение лауреата Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Артура Лундквиста.

Детские впечатления от шведской провинции, первые опыты работы в газете, ранние романтические произведения и первые увлечения идеями свободы и социального равенства, встречи с простыми людьми, с политическими деятелями, писателями и художниками, жизнь в Стокгольме и Норланде, первые заграничные поездки в Париж и на Корсику и все дальнейшие эпизоды красочной жизни Лундквиста, как сообщает газета «Ню даг», описаны в книге рукой мастера, сочными красками, со смелой образностью и отточенным

